

## DOSSIER BIBLIOGRAPHIQUE « MANIERE »

Les noms d'auteurs suivis d'un astérisque comportent un dossier de travail consultable à partir du lien « Texte à télécharger » qui donne accès à l'ensemble du dossier « Manière ».

### SOMMAIRE : I. ENCYCLOPEDIES, DICTIONNAIRES

#### II. TEXTES SPECULATIFS

##### A. LITTERATURE

##### B. PEINTURE ET ARTS (INCLUANT LE MANIERISME)

##### C. ANTHROPOLOGIE, MORALE, POLITIQUE (LES MANIERES)

##### D. ONTOLOGIE

##### E. ETUDES GENERALES ET TRANSVERSALES

### III. POETIQUE DE LA MANIERE (textes où la manière n'est pas un objet d'étude, mais le concept interne d'une poétique qu'il s'agit de mettre au jour)

#### A. TEXTES LITTERAIRES

#### B. TEXTES THEORIQUES

### I. ENCYCLOPEDIES, DICTIONNAIRES

ARON (Paul), SAINT-JACQUES (Denis), VIALA (Alain), *Dictionnaire du littéraire*, PUF, 2002

[**article « Maniérisme »**]

CASSIN, (Barbara), *Vocabulaire européen des philosophies. Dictionnaire des intraduisibles*, sous la direction de Barbara Cassin, Seuil-Le Robert, 2004

*Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, de Diderot et d'Alembert, éditée par Charles Joseph Panckoucke, 1751-1772

*Encyclopédie méthodique et par ordre de matières*, éditée par Charles Joseph Panckoucke, 1772-1832

FERAUD, (Jean-François), *Dictionnaire Critique de la Langue Française*, 1787

*Grand Larousse de la Langue Française*, 1971-1978

LACOMBE (Jacques), *Dictionnaire portatif des Beaux-Arts ou Abrégé de ce qui concerne l'architecture, la sculpture, la peinture, la gravure, la poésie et la musique*, Vve Estienne et fils et J.-T. Hérisant, 1752

LAROUSSE (Pierre), *Grand Dictionnaire Universel du XIXe siècle*, 1876

LITRE (Émile), *Dictionnaire de la Langue Française*, 1874

NICOT (Jean), *Trésor de la langue française tant ancienne que moderne*, 1606

REY (Alain), *Dictionnaire étymologique et historique de la langue française*, Robert, 1992

**Projet : examen systématique des dictionnaires-encyclopédies par siècle et aire linguistique.**

### II. TEXTES SPECULATIFS

#### A. LITTERATURE

BERNADET (Arnaud),

- « *En sourdine, à ma manière* » : *Pour une poétique de la voix chez Paul Verlaine. Étude de Poèmes Saturniens, Fêtes galantes, La Bonne chanson, Romances sans paroles et Sagesse (1866-1889)*, Thèse de Doctorat, Université Paris 8, 2003

- « La voix comme je ne sais quoi », *Revue Verlaine*, n°10, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud
- « La manière Verlaine », in *Polart – poétique et politique de l’art*, <http://polartnet.free.fr>, « Anthropologie artistique de la manière », p. 5-10
- En collaboration avec Claire Joubert, direction et coordination du dossier “Beckett et le théâtre de l’étranger : art, langues, façons”, *Coulisses* n° 37, Besançon, Presses Universités de Franche-Comté

CAHNE (Pierre), MOLINIE (Georges), éd., *Qu’est-ce que le style ?*, Paris : PUF, 1994

DEFFOUX (Léon),

- *Le Pastiche littéraire*, Paris : Librairie Delagrave, 1932
- avec DUFAY (Pierre), *Anthologie du pastiche*, t. 1, Paris : Éditions G. Crès & Cie, 1926

*École de littérature, tirée de nos meilleurs Écrivains*, tome second, Paris : chez Babuty et Brocas & Humblot, 1764

HESSE (Raymond), NASTORG (Lionel), *Leur manière*, Paris : Grasset, 1925

JOUBERT (Joseph), *Pensées, jugements et notations*, Paris : José Corti, 1989

MARMONTEL (Jean-François), *Éléments de littérature, Œuvres*, t. X, 1787

MASON (Georges-Armand), *À la façon de...*, Paris : Pierre Ducray, 1949

MOLINIE (Georges), *La Stylistique*, Paris : PUF, « Que sais-je ? », 1989

MONTAIGNE (Michel de), *Essais*, dans *Œuvres complètes*, Paris : Gallimard, « La Pléiade », 1962

NASTORG (Lionel), voir HESSE (Raymond)

REBOUX (Paul ), MÜLLER (Charles),

- *À la manière de...*, t. 2, 3<sup>e</sup> série, Paris : Grasset, 1941
- *À la manière de...*, Paris : Le Livre de Poche, 1964

## **B. PEINTURE ET ARTS (INCLUANT LE MANIERISME)**

ALBERTI (Léon Battista), *De la peinture*, (1435), traduction par Jean-Louis Schefer, 2<sup>ème</sup> éd., Paris : Macula/Dédale, 1993

BATTEUX (Charles), *Les Beaux-Arts réduits à un même principe*, (1746), présenté par Jean-Rémy Mantion, Paris : Aux amateurs de livre, 1989

BOSSE (Abraham), *Le Peintre converty aux règles de son art*, (1667), Paris : Hermann, 1964

BOUCHARD (Alfred), *La Langue théâtrale. Vocabulaire historique, descriptif et anecdotique des termes et des choses du théâtre*, Paris : Arnaud et Labat, 1878, réédition Genève : Slatkine, 1982

CAYLUS (Comte de),

- Conférence « Sur la manière, et les moyens de l’éviter », 2 sept. 1747. Repris dans *La Main*, Orléans : I. A. V., 1996, p. 313-322
- « De la légèreté de l’outil » (1755), dans : *Discours sur la peinture et la sculpture*, publié par A. Fontaine, Paris : Librairie Renouard, H. Laurens, 1910

CHAMPAIGNE (Philippe de), « Conférence de M. de Champagne l’oncle “Contre les copistes des manières” », 11 juin 1672, repris dans *La Main*, Orléans : I.A.V., 1996, p. 308-310

DENDRE-BARDON, *Traité de peinture* (1765)

DIDEROT (Denis), « De la manière », *Ruines et paysages. Salon de 1767*, Paris : Hermann, 1995

FELIBIEN (André), *Entretiens (I et II)*, édité par René Démoris, Paris : Les Belles Lettres, 1987

HEGEL (Georg Wilhelm Friedrich),

- *Cours d’esthétique*, trad. par Jean-Pierre Lefebvre et Veronika von Schenck, t. I, Paris : Aubier, « Bibliothèque philosophique », 1995
- *Vorlesungen über die Ästhetik, I, Werke 13*, Frankfurt am Main : Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft, 1999

- LAUGIER (Marc-Antoine), *Manière de bien juger des ouvrages de peinture*, Paris, 1771, reprint : Genève, Minkoff, 1972 [Le texte ne parle pas de la manière proprement dite, mais implique le rapport manière/goût]
- MENGS (Anton Raphael), *Gedanken über die Schönheit und über den Geschmack in der Malerey*, hrsg. Von J. Caspar Füessli, Zürich, 1765. (Traduction française par Doray de Longrais, 1782). [Deuxième section (« Du goût »), Art. IV: « La manière est contraire au bon goût »]
- MONTESQUIEU, *Voyages en Europe*, « De la manière gothique », *Œuvres complètes*, Paris : Seuil, « L'Intégrale », 1964
- MURRAY (P. et L.), *Dictionary of art & artists*, Penguin, 5e éd., 1988
- PILES (Roger de),
- *Remarques sur l'Art de Peinture*, dans *L'Art de peinture de C. A. du Fresnoy*, (1673), Genève : Minkoff Reprint, 1973
  - *L'Idée du Peintre parfait*, 1717, Paris : Le promeneur, 1993
  - *Cours de peinture par principes*, 1708, Paris : Gallimard, « Tel », 1989
- PINELLI (Antonio),
- *La Belle Manière. Anticlassicisme et maniérisme dans l'art du XVIIe siècle*, traduit de l'italien par Béatrice Arnal, Paris : Le Livre de Poche, 1996
  - *La Bella Maniera*, Torino : Einaudi, 1993
- SHEARMAN (John), *Mannerism*, London : Penguin Books, 1967

### C. ANTHROPOLOGIE, MORALE, POLITIQUE (LES MANIERES)

- BALZAC (Honoré de), *La Comédie humaine*, t. VII, *Pathologie de la vie sociale*, [1830-1838], Paris : Seuil, « L'Intégrale », 1966
- ELIAS (Norbert), *La Civilisation des mœurs*, [*Über den Prozess der Zivilisation*, t. I, 1939], traduit de l'allemand par Pierre Kamnitzer, Paris : Calmann-Lévy, « Pocket », 1973
- LEVI-STRAUSS (Claude), *Mythologiques*, t. III, *L'Origine des manières de table*, Paris : Plon, 1968
- MONTESQUIEU,
- *De l'esprit des lois*, XIX, *Œuvres complètes*, Paris : Seuil, « L'Intégrale », 1964
  - *Essai sur le goût*, *Œuvres complètes*, Paris : Seuil, « L'Intégrale », 1964

### D. ONTOLOGIE

- AGAMBEN (Giorgio),
- *La Comunità che viene*, (Einaudi, 1990), Bollati Boringhieri, 2001
  - *La Communauté qui vient. Théorie de la singularité quelconque*, traduit de l'italien par Marilène Raiola, Paris : Seuil, 1990 [ch. VII : « Maneries »]
- JANKELEVITCH (Vladimir), *Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien*, (1957), t. I : *La Manière et l'occasion*, Paris : Seuil, « Points », 1980

### E. ETUDES GENERALES ET TRANSVERSALES

- BERNADET (Arnaud),
- « L'alibi de la manière : où il est rendu compte du *style en mouvement*, de la manière du style, et du rythme sans la manière », in *Polart – poétique et politique de l'art*, <http://polartnet.free.fr>, rubrique « Textes »
  - « La manière et le style », in *Polart – poétique et politique de l'art*, <http://polartnet.free.fr>, rubrique « Textes »
  - « Pour une poétique de la manière », *Critique*, n° 706, Paris, Les Editions de Minuit, p. 255-270

- BOUHOURS (Dominique), *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, Paris : Chez Sebastien Mabre-Cramoisy, 2e éd., 1671
- BOUVEROT (Danielle), « De la rhétorique aux arts : le mot *style* entre 1750 et 1850 », *Rhétorique et discours critiques*, Paris : Presses de l'École Normale Supérieure, 1989
- DESSONS (Gérard),
- *L'Art et la manière. Art, littérature, langage*, Paris : Champion : 2004
  - « L'éthique de la manière », dans *Ethique et signification : la fidélité en art et en discours*, (L. Kurts-Wöste, M.-A. Rioux-Watine, M. Vallespir éd.), Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2007, p. 43-57
  - « Une manière bizarre », Poitiers : *La Licorne*, « Lautréamont », 57, 2001
  - « Littérature, manière, modernité », dans *Pour une esthétique de la littérature mineure*, (Luc Fraisse éd.), Paris : Champion, 2000
  - « Le pluriel des manières », *Revue Montesquieu*, 3, Grenoble : Société Montesquieu, Université Stendhal-Grenoble 3, 1999, p. 63-77
  - « La manière et la signature », *Sans oublier Baudrillard*, Bruxelles : La Lettre volée, 1997
  - « La manière brève », in : *La Forme brève*, Actes du colloque franco-polonais de Lyon, 19-21 décembre 1994, Paris : Champion - Florence : Edizioni Cadmo, 1996
  - « La manière est le poème même », Paris : *Littérature*, 100, 1995\*
  - « Les enjeux de la manière », Paris : *Langages*, 118, Larousse, juin 1995
  - « Dire la manière : paroles de peintres », *Le texte, l'oeuvre, l'émotion*, Bruxelles : La Lettre volée, 1994
  - « La manière d'Henr(y) : prolégomènes à un traité du trait », Poitiers : *La Licorne*, « Méthodes et savoirs chez Henri Michaux », 25, 1993
- DRESDEN (S.), « La notion de *manière* au XVI<sup>e</sup> siècle et dans la poétique moderne », Paris : *Revue de Littérature comparée*, « Poétique de la Renaissance et Poétique du XX<sup>e</sup> siècle », 2, avril-juin 1977, p. 134-141
- MICHEL (Christian),
- « Manière, goût, faire, style : les mutations du vocabulaire de la critique d'art en France au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Rhétorique et discours critiques*, Paris : Presses de l'École Normale Supérieure, 1989
  - article « Manière », *Vocabulaire européen des philosophies. Dictionnaire des intraduisibles*, sous la direction de Barbara Cassin, Paris : Seuil-Le Robert, 2004

### III. POETIQUE DE LA MANIERE

#### A. TEXTES LITTERAIRES

- DUPREY\* (Jean-Pierre), *La Fin et la Manière*, [1959], 1<sup>ère</sup> éd. Le Soleil noir, 1965, repris dans *Œuvres complètes*, Paris : Christian Bourgois, 1990
- KOLTES (Bernard-Marie), *La Nuit juste avant les forêts*, [1977], Paris : Minuit, 1988 [p. 37, 38. **Rapport de la manière avec le je-ne-sais-quoi**]
- MALHERBE\*, *Œuvres poétiques*, Paris : Garnier-Flammarion, 1972
- MICHAUX (Henri), *Misérable miracle* [p. 37, 38. **Rapport avec le je-ne-sais-quoi**]

#### B. TEXTES THEORIQUES

- BENVENISTE\* (Émile), « Remarques sur la fonction du langage dans son rapport à l'inconscient » [1956], *Problèmes de linguistique générale*, t. I, Paris : Gallimard, 1967