

## **Débat et démocratie Projet d'ouvrage collectif Polart**

CJ pour le collectif Polart  
15/10/2007

Ce projet d'ouvrage est à la fois le premier objet de travail que s'est donné le réseau Polart à l'automne 2002, et l'objet à partir duquel il continue à travailler sa propre identité scientifique : la perspective d'une poétique et politique de l'art, et l'invention de modes critiques qui soient révélateurs de l'incidence – effet, et prise hétérodoxe, – de la poétique dans le présent politique.

### **Les nouveaux réactionnaires**

Prendre un point de départ dans l'actualité éditoriale était une première manière d'ouvrir une ligne de fuite dans l'espace universitaire, et en suivant ses frayages de commencer à mesurer les effets d'une exigence théorique première : tenir poétique et politique ensemble comme une seule question, jusque dans l'écoute des manifestations anecdotiques, des éclats discursifs quotidiens, des émergences idéologiques, d'une situation historique – le débat public, jusque dans ses localités. En octobre 2002, l'historien Daniel Lindenberg publiait son pamphlet *Le Rappel à l'ordre. Enquête sur les nouveaux réactionnaires*, dans la collection « La République des idées » dirigée par Pierre Rosanvallon et Thierry Pech au Seuil. Et pendant les mois suivants, les milieux intellectuels français étaient agités par une controverse fournie et musclée, dont l'intérêt pour l'analyse vient en particulier des prises de parole et des positionnements rendus, par la bataille, nécessaires à expliciter. Un certain nombre de noms précis avaient été mis en cause par l'attaque ouverte de Lindenberg. Orienté autour de la thèse d'un brouillage des repères droite-gauche identifiable comme situation d'époque autour de la date-clé du 21 avril 2002 – la date fonctionnant comme impulsion polémique dès les premiers mots du texte –, le livre portait son attention sur le phénomène caractéristique de la « levée des tabous » à la fois dans l'ordre de l'idéologique et dans celui des pratiques discursives du débat démocratique. Et les répliques, aussi nombreuses, disparates, et souvent virulentes, que le laissait prévoir le livre dans son effet de coup de pied dans la fourmilière, se sont composées en une sorte de formation discursive locale, où se donne à lire un moment, situé, du rapport entre discours et politique. Instantané

d'époque sur le problème où se noue la question de la démocratie, trans-historiquement : langage et société ; débat et gouvernement du peuple.

### **Question de poétique**

L'une des dimensions du livre de Lindenberg qui avait peu été relevé dans la dispute est celle par laquelle Polart trouve l'un de ses points d'entrée privilégiés : la présence d'une Annexe en fin d'ouvrage, qui propose deux portraits de romanciers, alors que l'ensemble du propos s'était soucié avant tout de penseurs, et autres voix publiques d'analyse ou d'opinion : Michel Houellebecq et Maurice Dantec. Cet excursus singulier, oblique, pas vraiment expliqué, se fait comme si l'extension de la question de la pensée à celle des écrivains, en passant par celle des intellectuels, allait de soi. En dépliant cette évidence, Polart s'est donné pour tâche de travailler quelques uns des points de la controverse où le rapport entre débat et démocratie passe nécessairement par la question de la littérature – et engage par là des enjeux de rapports politiques qui ne sont pensables que par le point de vue d'une poétique de la société.

### **Etat du projet – octobre 2007**

Dans son état actuel, le projet de livre porte le titre *Débat et démocratie. A partir des nouveaux* réactionnaires. Ebauche de table des matières :

#### 1. Débat, art, littérature

Arnaud Bernadet : « Religion, norme, démocratie : le débat ou la métaphysique du lien » (sur Marcel Gauchet)

Claire Joubert : « Le débat et la querelle » (sur l'apparition de la question de la littérature dans la controverse sur les nouveaux réactionnaires )

Gérard Dessons : « Que faire de Céline ? »

Pascal Maillard : sur *Les Antimodernes*, d'Antoine Compagnon (2005)

#### 2. Histoire et critique

Jean-François Savang : « Réécritures de l'histoire et transformations du sujet » (à partir de JC Michéa)

#### 3. Langage, démocratie, enseignement

Jean-Louis Chiss : « Langage, école, violence » (sur H. Merlin-Kajman, *La Langue est-elle fasciste? Langue, pouvoir, enseignement*, 2003)

D'autres interventions Polart sont également prévues pour s'ajouter à ce premier ensemble (Mireille Bousquet, Olivier Kachler, Emilienne

Baneth-Nouailhetas,...). Toutes autres propositions au sein du réseau sont naturellement les bienvenues.

Le séminaire Actualité critique se consacre à ce chantier prioritairement, cette année 2007-2008, en se proposant la discussion de l'ouvrage de Pierre-André Taguieff, *Les Contre-réactionnaires. Le progressisme entre illusion et imposture*, paru chez Denoël en mars 2007, et dont la première partie déploie deux centaines de pages sur la « Fabrication d'une légende : les 'nouveaux réactionnaires' ». Les dates de séminaire retenues pour l'instant sont le dimanche 16 décembre 2007, samedi 9 février 2008, et samedi 7 juin. Elles restent à confirmer. (Pour information, contact : [claire.joubert@univ-paris8.fr](mailto:claire.joubert@univ-paris8.fr).)

Une bibliographie cartographiant la controverse dans ses échanges, ses voix diverses, ses auteurs et textes pris à parti, ses lignes d'affrontement, ses valeurs invoquées et ses enjeux identifiés, est en cours de compilation, et sera publiée ci-dessous dès que possible.