

Dossier bibliographique

Violaine Anger
le 27.09.2012

LIVRES

Tchaïkovski, Paris, éditions Gisserot, 1998

Le Sens de la musique, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 2006.

Direction d'ouvrages collectifs

Métaphores et cultures, en mots et en images, direction Véronique Alexandre Journeau, Violaine Anger, Florence Lautel-Ribstein et Laurent Mattiussi, Paris, L'Harmattan, 2012

Les Nibelungen de Fritz Lang, musique de Gottfried Huppertz, direction Violaine Anger et Antoine Roullé, Paris, L'Harmattan, 2012

ARTICLES

Par ordre chronologique

- "La notation musicale au début du XIVe siècle", *Marsyas* n° 37-38, Juin 1996, p. 7-11

- « Tempo del mondo e ritmo », *Studi di estetica*, Bologne, 2000, p. 148-170 (trad. : « Rythme et temps du monde chez Olivier Messiaen »

- « Ecouter conter », dans *Babel contes*, Festival d'Automne, Paris, oct. 2000, p. 9-10

-« L'émotion à la radio », dans *Carnaval, hommage à Rémy Stricker*, Paris, CREC, Editions du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, 2001, p. 35-42

-« Vers et prose : le cas de Berlioz », dans *Le Livret d'opéra*, textes réunis par G. Zaragoza, Dijon, Phénix éditions, 2002, p. 167-187

-« La imagen musical y su representacion escenica : el caso de la Caceria Real en *Los Troyanos* de Berlioz », in *Discurso o imagen, las paradojas de lo sonoro*, Ana Maria Leyra ed., Madrid, Fundamentos, 2003, p. 9-15

(traduction : Musique et image : le cas Berlioz, colloque, Madrid février 2002)

-« *Messidor* d'Emile Zola et Alfred Bruneau : un opéra naturaliste ? » dans *Interculturalité, intertextualité : les livrets d'opéra*, actes du colloque Nantes mai 2002, Coordonné par Walter Zidaric, Centre de Recherche sur les Identités nationales et l'interculturalité, Nantes, 2003, p.153-164

-articles PROSODIE et ACCENT, *Dictionnaire du XIXe siècle*, J. M. Fauquet dir, Paris, Fayard, 2003, p 442-444.

-article PROSODIE, *Dictionnaire Berlioz*, P. Citron, J. P. Bartoli et C. Reynaud dir. Paris, Fayard, 2003, 3 p.

-« Voir l'écoute : *Jour de Fête* de Jacques Tati », dans *Musique et image au cinéma*, M. N. Masson et G. Mouellic dir., Presses universitaires de Rennes, 2003, p. 113-122

-« Itinéraire radiophonique », dans *Société des Amis de l'Ecole normale supérieure*, Bulletin n°228, novembre 2003, Paris, ENS, p. 19-29

-« La vocalité chez Berlioz : le cas de *Romeo et Juliette* » dans *Musurgia*, Paris, Eska, Vol XI 1-2, 2004, p. 53-63

-« Hector Berlioz et l'Orient », dans *Berlioz et Hugo, fantasmes d'Orient* Chantal Spillemaecker dir., Musée Hector Berlioz, La Côte Saint André, Juin 2004, p. 21-27

-« Vincent d'Indy, écrivain de ses livrets », colloque, Bibliothèque Nationale, septembre 2002, dans *Vincent d'Indy et son temps*, Manuela Schwartz ed., Liège, Mardaga, 2006, p.311-331.

-« Le représenté et le ressenti », dans *Berlioz, homme de lettres*, G. Zaragoza ed., Editions du Murmure, Paris, 2006, p. 263-279

-« La musique de Rossini et l'évolution du statut de la parole dans la musique chantée : modèle de l'autonomie du musical ou modèle du mauvais goût ? » dans *Le Modèle vocal, la musique, la voix, la langue*, Bruno Bossis, Marie-Noëlle Masson, Jean-Paul Olive, dir., Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 55-72

-« Le Numérique et la notion d'auteur », dans *L'Archicube* n°3, Revue de l'Association des anciens élèves, élèves et amis de l'Ecole normale supérieure, décembre 2007, p. 65-76.

-« *Romeo et Juliette* de Berlioz, ou comment représenter l'irreprésentable », *Le Paon d'Héra* n°3, Laurence Le Diagon-Jacquin ed., Paris, Editions du Murmure, dec 2007, p. 51-63

-« Hugo librettiste », publication numérique, site du Groupe Hugo, Paris VII, 2009

<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/groupugo/09-05-15.htm>

-article LA ESMERALDA, Dictionnaire numérique Hugo, Claude Millet dir., Gallimard.

-« Entendre la lumière », dans *L'Archicube* n°7, Violaine Anger dir., Paris, Presses de la rue d'Ulm, décembre 2009, p. 114-123

-«La représentation et le salut : le « théâtral » dans *l'Harmonie universelle* de Marin Mersenne », dans *Le « Théâtral » de la France d'Ancien Régime, De la présentation de soi à la représentation scénique*, Sabine Chaouche dir., Paris, Honoré Champion, 2010, p. 251-280

-<http://www.fabula.org/colloques/sommaire1228.php>, mai 2010 « Musique et langage : quelques réflexions générale », dans *Journée méthodologique Musique et texte*, Ecole normale supérieure, Timothée Picard et Emmanuel Reibel org.

-http://www.omf.paris-sorbonne.fr/omf-articles.php?id_rubrique=104&id_article=758.

« Jean-Louis Florentz, Ohana et l'imaginaire sonore de la mort », dans *Religiosité et musique au XXe siècle*, Nathalie Ruget dir., OMF, octobre 2010.

-« Images de la parole vive », Cahier du Centre d'Etude de l'écriture et de l'image, Université de Paris-Diderot, Paris 7, http://www.ceei.univ-paris7.fr/07_ressource/mediatheque/parole_vive/page_1.html

-« *La Captive*, aux origines de la mélodie française ? », dans *Berlioz, textes et contextes*, Joël-Marie Fauquet, Catherine Massip et Cécile Reynaud ed., Paris, Société française de musicologie, 2011, p. 133-150

- « L'Opposition parlé-chanté dans *Partage de Midi* de Paul Claudel », dans *Les Interactions entre musique et théâtre*, Guy Freixe et Bertrand Porot ed., Montpellier, L'Entretiens, 2011, p. 10-26

-«Berlioz's 'Romeo au tombeau'», in *Melodramatic Voices: understanding music drama*, Sarah Hibberd dir., London, Ashgate, 2011, p. 185-197

-«Rendre visible le son : Paul Klee traducteur de quelques mesures de la sonate BWV 1019 de J.S.Bach » dans *Musique et arts plastiques, la traduction d'un art par un autre, principes théoriques et démarches créatrices*, Michèle Barbe dir., Paris, L'Harmattan, coll. « L'univers esthétique », 2011, p. 179-199

-« Chant, voix, personnage. *L'Exercice de l'amour*, hypothèse d'une rencontre entre Bernard Noël et Ahmed Essyad », dans *Musique et littérature au XXe siècle*, textes réunis par Francis Buil, Belen Hernandez Marzal et Paloma Otaola, Presses universitaires de l'université Jean-Moulin Lyon 3, Lyon, 2011, p. 515-530

-« Le plaisir musical suprême au XIXe siècle : quelques pistes », dans *Transe, ravissement, extase*, Cahiers d'Ambronay n°3, Textes réunis par Marianne Massin, Ambronay, 2012, p. 65-83

-« "*Orfeo, orfeo!*" Un détail de l'opéra de Monteverdi et la naissance de l'individu en musique », dans *Le Détail à l'œuvre*, direction Daniel Argelès, Paris, Ellipses, juin 2012, p. 33-52

-« Le plaisir musical, exemple comparé de Berlioz (*Romeo et Juliette*) et Wagner (*Tristan et Isolde*), dans *L'Interprétation musicale*, textes réunis et introduits par Marie-Noëlle Masson, Paris, Delatour, 2012, p. 67-79

-« La métaphore dans les langages artistiques : questions de méthodologie », dans *Métaphores et cultures, en mots et en images*, sous la direction de Véronique Alexandre Journeau, Violaine Anger, Florence Lautel-Ribstein et Laurent Mattiussi, Paris, L'Harmattan, 2012, p. 177-191

-« La représentation de la voix et l'imaginaire de la musique dans *Les Nibelungen* », dans *Les Nibelungen de Fritz Lang, musique de Gottfried Huppertz, une approche disciplinaire*, Paris, L'Harmattan, 2012, p. 203-235