

Vincent Capt
Université de Lausanne
le 03.02.2014

1. Monographies

- (en prép., dir.) : *Affoler la langue. Ecrits bruts*, Antonin Artaud et Henri Michaux, Lausanne, Archipel, n° 38.
- 2013 : *Poétique des écrits bruts. De l'aliéné vers l'autre de la langue* (préface de S. Lombardi), Lausanne/Limoges, Collection de l'Art Brut/Lambert-Lucas.*
- 2012 : *ECRIVAINER La langue morcelée de Samuel Daiber* (préface de J-M. Adam, postface de M. Thévoz), Lausanne/Gollion, Collection de l'Art Brut/Infolio, coll. « contre-courant », n° 1.
- 2010 : *Je ne suis pas fou ! La création comme relation à l'autre*, Lyon, Chroniques sociales – en coll. avec J. Bierhanzl (Karlova v Praze), I. Foletti (Unil) & S. Utz (Unil)

2. Articles évalués par des pairs

- (in press) : « Quand Rimbaud écrit à Demeny : une mise à l'épreuve de la cohésion textuelle ? », *Etudes de lettres*, n° spécial – en coll. avec V. Verselle (Unil)
- (in press) : « Du bien-fondé didactique d'une analyse textuelle et critique des idéologies dans les discours de communication publique », *Cahiers de l'ILSL*, n° 34 – en coll. avec S. Pahud (Unil)
- (in press) : « Travailler sur des objets en faisant se confronter les points de vue. Regards croisés sur le langage fou : l'exemple des "écrits bruts" », D. Jarrassé (dir.), *Cahiers de l'Ecole du Louvre*, coll. « Rencontres de l'Ecole du Louvre », n° 4.*
- 2012 : « L'Invention des langues sans nom », *Le Magazine littéraire*, n° 524, pp. 51-53.*
- 2012 : « Quando il linguaggio diventa straniero a se stesso : pensieri dell'alterità e scritti bruts », *Rivista dell'Osservatorio Outsider Art*, n° 5, pp. 130-145,
http://outsiderart.unipa.it/images/stories/pdf/Rivista/OOA_N5.pdf.*
- 2012 : « Les Ecrits asilaires apparentés à l'art brut : de la forme-symptôme à la spécificité », *Aracne*, n° 2, <http://www.aracne-rivista.it/CAPT%201%202012.pdf>*
- 2012 : « Art Brut 2012 », *Rivista dell'Osservatorio Outsider Art*, n° 4, pp. 142-152, http://outsiderart.unipa.it/images/stories/pdf/Rivista/ooa_N4.pdf – en coll. avec B. Brun (Ecole du Louvre), C. Delavaux (Paris 8/UQAM) et R. Trapani (Palermo/Paris 10)*
- 2010 : « La Figure de l'étranger dans les discours d'un parti politique suisse nationaliste : modes de désignation, traits stéréotypiques et émotions visées », *Textes & Contextes*, n° spécial, revuesshs.u-bourgogne.fr/ – en coll. avec J. Jacquin (Unil) et S. Pahud (Unil)
- 2009 : « Dérive et dérivation. Le parcours urbain contemporain, poursuite des écrits situationnistes ? », *Articulo – Revue de sciences humaines*, hors série 2, articulo.revues.org/index109.html – en coll. avec Y. Bonard (IGUL)
- 2009 : « Les Sphères de contextualisation. Réflexion méthodologique sur les passages de texte à texte(s) », *Corpus*, n° 8, pp. 129-147 – en coll. avec J. Jacquin (Unil) et R. Micheli (Unil)

3. Chapitres d'ouvrages

- (in press) : « Préface », *Affoler la langue. Ecrits bruts*, Antonin Artaud et Henri Michaux, V. Capt (dir.), Lausanne, Archipel, n° 38.

(in press) : « Faire problème au texte : les "lettres du Voyant" de Rimbaud et la continuité textuelle », J.-M. Adam (dir.), Faire texte. Unité(s) et (dis)continuité, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté – en coll. avec V. Verselle (Unil)

(in press) : « L'Autre du signe. "Problème de l'autre" à partir du "Baudelaire" de Benveniste », C. Laplantine & S. Bedouret (dirs.), Benveniste et la littérature, Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, coll. « Linguistes et littérature ».*

(in press) : « La folie du signe et celle du poème. Saussure-Meschonnic, à partir d'Artaud », A. Azzouzi & A. Essid (dirs.), Ferdinand de Saussure, cent ans de linguistique, Sousse.*

(in press) : « C'est quoi ça ? L'indésignable dans la recherche et la pratique du brut de l'écriture (à partir de Jean Dubuffet) », M. Hengen (dir.), La Folie de l'art brut, Paris, Séguier.*

2012 : « Le Document asilaire à l'œuvre. Points de vue psychiatrique et artistique sur l'altérité », Autres, Annecy, Musée-Château d'Annecy, pp. 111-123 – en coll. avec B. Brun (Ecole du Louvre)*

2011 : « Délires christiques ? Marques textuelles et usages discursifs de Jésus dans les écrits asilaires de la Collection de l'Art Brut », in A. Boillat, J. Kaempfer & P. Kaenel (dirs.), Jésus en représentations, Gollion, Infolio, pp. 145-162.

2011 : « Gravier le mur du sens. L'œuvre verbale et graphique de N.O.F.4 », Nannetti, Lausanne/Gollion, Collection de l'Art Brut/infolio, pp. 88-99 – en coll. avec J. Schupbach (IUHM)

2010 : « Je ne suis pas fou : je ne suis pas un Homme. Une approche linguistique des théories et des aphorismes d'Yves Aulas », Je ne suis pas fou ! La création comme relation à l'autre, Lyon, Chroniques sociales, pp. 37-44.

2010 : « Le Statut de l'exemple et du corpus dans une approche d'analyse textuelle des discours », P. Cappeau, H. Chuquet & F. Valetoupolos (dirs.), Le Statut de l'exemple et du corpus, Rennes, PUR, pp. 133-146 – en coll. avec R. Micheli (Unil)

2010 : « Stratégies communicatives du discours nationaliste dans le genre de l'affiche politique (un cas helvétique) », G. Komur-Thilloy & A. Celle (dirs.), Le Discours du nationalisme en Europe, Paris, L'Improviste, pp. 275-288.

2008 : « Les Lettres asilaires de G.M.B. Corpataux, poèmes de l'enfermement », Art Brut fribourgeois, Lausanne/Fribourg, Collection de l'Art Brut/La Sarine, pp. 72-79 – en coll. avec J.-M. Adam (Unil)

4. Articles de synthèse

2013 : « Benveniste, à la recherche de la langue de Baudelaire », Emile Benveniste, Baudelaire, Présentation et transcription de Chloé Laplantine, Limoges, Lambert-Lucas, 2011 », Acta Fabula, www.fabula.org/revue/document8155.php*

2012 : « Emile Benveniste, Dernières leçons. Collège de France 1968 et 1969, Paris, Gallimard/Seuil/EHESS, coll. "Hautes Etudes", 2012 », Semen, n° 34, pp. 193-198.

2012 : « Le Monde de l'enfant bleu », Anouck Cape & Christophe Boulanger (dirs.) : Lionel "L'Enfant bleu" d'Henry Bauchau, Arles/Lille, Actes Sud/LaM, 2012 », Acta Fabula, www.fabula.org/revue/document7150.php

2012 : « Emilie Brunet et Rudolf Mahrer, Relire Benveniste. Réceptions actuelles des "Problèmes de linguistique générale", Louvain-la-Neuve, Academia/L'Harmattan, coll. « Sciences du langage, 2011 », Semen, n° 33, pp. 185-192.

5. Editions de textes

06/13 : collaboration à l'établissement de « L. Maurer : Laure Pigeon, L'Art Brut, n° 25, Lausanne, Collection de l'Art Brut, 2014 »

02/10 : collaboration à l'établissement de « L. Peiry (dir.) : Nannetti, Lausanne/Gollion, Collection de l'Art Brut/infolio, 2011 »

02/09 – 06/09 : collaboration à l'établissement de « D. Maggetti (dir.) : Jean Dubuffet et les lettres suisses (en préparation) », <http://www.unil.ch/crlr/page72806.html>

08/08 – 12/08 : collaboration à l'établissement de « Jean Daniel Gollut : Le Sens du style, Lausanne, Antipodes, 2008 »

02/06 – 06/06 : collaboration à l'établissement de « G. Roud et J. Mercanton : Correspondance (1948-1972), Cahiers Gustave Roud, n° 11, Lausanne/Carrouge, Association des amis de Gustave Roud, 2006 », sous la codirection de D. Maggetti et de S. Pétermann