

Polart – poétique et politique de l'art
DOSSIER BIBLIOGRAPHIQUE

Mireille Bousquet - Travaux

Mireille Bousquet
Université de Paris 8
8/12/2006

Mémoires universitaires

- *Sexual and Textual Transformations in the Fiction of Angela Carter*, mémoire de maîtrise, sous la direction de Claire Joubert, Université Paris 8, 1998.
- *Ecriture des marges : Jean Rhys et Anna Kavan*, mémoire de DEA sous la direction de Claire Joubert, Université Paris 8, 2000.

Articles

« Faire un petit monde : le mot et l'innommable dans l'œuvre de Samuel Beckett », travail présenté lors de la journée des doctorants du groupe « Le Texte étranger », Université Paris 8, en ligne sur *Poétique de l'étranger* : <http://julienas.ipt.univparis8.fr/dela/texte.html>.

« L'œuvre bilingue de Samuel Beckett : un entre-deux monstrueux ? », travail présenté dans le cadre du groupe « Le Texte étranger », Université Paris 8, en ligne sur *Poétique de l'étranger* : <http://julienas.ipt.univ-paris8.fr/dela/texte.html>.

« With never a word exchanged they grew to be as one » : éthique et subjectivité dans *Ohio Impromptu* de Samuel Beckett », *Coulisses*, N.33, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2006.

« Une oeuvre sans réponse : l'indécidable et la question du sens à partir de Samuel Beckett », à paraître dans la collection Travaux et documents, PUV, 2007.

Communications

« Pour une poétique de l'épuisement : l'œuvre bilingue de Samuel Beckett », communication présentée au colloque « Beckett at 100 : new perspectives », Université de Floride, février 2006.

« La boue dans Comment c'est : le problème du langage et de la séparation », communication présentée au colloque « Samuel Beckett et les quatre éléments », Université de Provence, juin 2006.

« Dernières traces du corps-écriture », communication présentée au colloque « Beckett et la trace », Université de Lille 3, décembre 2006.