

Jean-François Savang – Travaux

Jean-François Savang
Polart – Université Paris 8
19/09/2004

2003 – « L'institution art » et « Critique et tactique » dans *Un artiste peut-il travailler avec les institutions ? Non.*

Présentation publique des actes du colloque (en cours de publication) en collaboration avec L.L. de Mars et Raphaël Edelman. Les textes sont consultables à l'adresse suivante :

<http://www.le-terrier.net/index2.html>

Traitant du rapport problématique et apparemment contradictoire entre art et institution, mon texte tendait à montrer qu'il ne s'agit pas d'une opposition effective, mais d'une posture idéologique continuant celle qui fait l'opposition traditionnelle du sujet et de la société. En m'appuyant sur la thèse de Mary Douglas « *Comment pensent les institutions* » (La Découverte, Paris, 1999), j'ai essayé de montrer qu'en abordant le sujet comme « forme-de-vie », problématique de la société, selon une anthropologie historique du langage, l'enjeu de la question impliquait de requalifier le sujet avec l'institution, dans le continu de l'éthique et du politique.

2001 – Exposition de « Livres cuttérisés » à l'Espace Aurore (Paris 13).

La plupart des livres sont visibles sur le site du *Terrier*.

2000 – « Hic et Nunc » dans *De l'humour libéral ou l'invention de l'Idiot Moderne*.

Présentation publique et actes du colloque publiés au SEPA (Site expérimental des pratiques artistiques, Rennes) en collaboration avec L.L. de Mars et Raphaël Edelman.

Le texte est consultable à l'adresse suivante :

<http://www.le-terrier.net/index2.html>

« Hic et Nunc » tente d'éclairer, à partir de la théorie du langage de Benveniste et de son développement dans l'œuvre de Meschonnic, de quelle manière le travail d'un « sujet de l'art » constitue l'historicité et sa valeur sociale dans le discours ; de quelle manière l'œuvre d'art donne à penser et à impliquer ensemble la société et le sujet dans le langage.

1999 – « L'Inconscient esthétique : art et expression », dans *À l'épreuve de la poétique*.

Les Papiers du Collège international de Philosophie, n° 49, Paris, dans le cadre d'un groupe de recherche consacré à la poétique d'Henri Meschonnic, animé par Gérard Dessons et Pascal Michon.

Les points principaux soulevés dans ce texte concernent la notion d'expression dans les théories de l'art et les incidences du discours philosophique dans une conception « expressive » de l'œuvre d'art. Je développe notamment ce que cela implique d'une conception subjectiviste du sujet et le caractère irrationnel à vouloir définir l'authenticité de l'art à partir d'une conception essentialiste du sujet. Je montre ensuite comment la volonté d'authenticité résulte d'une persistance métaphysique de l'art et ce qu'elle implique, à terme, d'une éclipse du sujet dans l'art conceptuel.

Polart – poétique et politique de l'art

DOSSIER BIBLIOGRAPHIQUE

2

1992 – 1998 : Collaboration régulière à la revue *La Parole Vaine*, K'dM éditions (Rennes).

1992 – Participation à l'organisation d'une exposition d'art contemporain « Acte », (Monoprix, Rennes) ; exposition de deux installations réalisées à partir du texte des *Théologiens* » extrait de *L'Aleph* de Jorge-Luis Borgès.