

Gérard Dessons
Professeur
Littérature française
Art, littérature, théorie du langage
Université Paris 8

PUBLICATIONS

(TRAVAUX PUBLIES OU A PARAÎTRE)

A. ouvrages individuels en qualité d'auteur, et collectifs en qualité d'auteur et d'éditeur

B. ouvrages collectifs (participation)

C. articles et communications

D. entretiens

E. articles de dictionnaires, préfaces, introductions

F. articles de presse, notices, présentations, entretiens, conférences

G. numéros de revues en responsabilité

H. comptes rendus

I. catalogues

A. ouvrages individuels en qualité d'auteur, et collectifs en qualité d'auteur et d'éditeur

- *Une histoire de la manière*, (A. Bernadet, G. Dessons éd.), Presses universitaires de Rennes, «La Licorne», 2013, 243 p.
- *Le Poème*, (3^e édition revue, remaniée et augmentée de l'*Introduction à l'analyse du poème*), Paris, Armand Colin, 2011, 185 p.
- *La Manière folle. Essai sur la manie littéraire et artistique*, Paris, Manucius, « Le marteau sans maître », 2010, 260 p.
- *Émile Benveniste, l'invention du discours*, Paris, In Press, 2006, 220 p.
- *Rembrandt, l'odeur de la peinture*, Paris, Laurence Teper éditions, 2006, 149 p.
- *Introduction à la poétique. Approche des théories de la littérature*, (1^{ère} éd. 1995, 2^{ème} éd. 2000), Paris, Armand Colin, 2005, 270 p.
- *Maeterlinck. Le théâtre du poème*, Paris, Laurence Teper éditions, 2005, 181 p.
- *Introduction à l'analyse du poème*, (1^{ère} éd. 1991), Paris, Armand Colin, 2005, 158 p.
- *Henri Meschonnic, la pensée et le poème*, (G. Dessons, S. Martin, P. Michon éd.), Paris, In Press, 2005, 276 p.
- *L'Art et la Manière : art, littérature, langage*, Paris, Honoré Champion, 2004, 430 p.
- *La Force du langage. Rythme, discours, traduction. Autour de l'œuvre d'Henri Meschonnic*, (J.-L. Chiss et G. Dessons éd.), Paris, Honoré Champion, 2000, 292 p.
- *Traité du rythme. Des vers et des proses*, (avec Henri Meschonnic), Paris, Nathan, 1998, 242 p.
- *Émile Benveniste*, Paris, Bertrand-Lacoste, 1993, 128 p.

B. ouvrages collectifs (participation)

- «D'étranges contrées du langage. Benveniste et l'aventure du *Baudelaire*», dans *Émile Benveniste et la littérature ?*, colloque des 2 et 3 avril 2013, Pau, PUPPA (Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour), «Linguistique et littérature», 2014, à paraître dans les actes.
- «*Maneries*, un mot moderne», *Une histoire de la manière*, (A. Bernadet, G. Dessons éd.), Presses universitaires de Rennes, «La Licorne», 2013, p. 51-68
- «Rythme, corps, langage», dans *Rythme, langage, discours*, ouvrage coordonné par Michèle Bigot et Pierre Sadoulet, Limoges, Lambert-Lucas, 2012, p. 45-58
- «Qu'est-ce qu'un point de vue *proprement* littéraire ?», dans *En quoi Saussure peut-il nous aider à penser la littérature ?*, Pau, PUPPA (Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour), «Linguistique et littérature», 2012, p. 51-60
- «La manière d'Aloysius Bertrand», dans *Gaspard de la Nuit, le Grand Œuvre d'un petit romantique*, sous la direction de Nicolas Wanlin, Paris, PUPS (Presses Universitaires Paris-Sorbonne), 2010, p. 139-154
- «Poétique et politique de la lecture», dans *Art, éducation et politique*, sous la direction de Marie-Hélène Popelard, Paris, éditions du Sandre, 2010, p. 207-216
- «Ce qui importe», dans *Figures de l'altérité. Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ?*, sous la direction de Florent Gaudez, Paris, L'Harmattan, «Logiques Sociales», 2010, p. 123-128
- «Ce que disent les bâtons», dans *Serge Pey et l'internationale du rythme*, sous la direction d'Andréas Pfersmann, Paris, Dumerchez, 2009, p. 175-178
- «La place du poème dans la théorie du discours», dans *Émile Benveniste – Pour vivre langage*, sous la direction de Serge Martin, Résonance générale, 2009, p. 71-81
- «Jean de la Croix : donner à entendre», dans *L'Offrande lyrique*, Paris, Hermann, 2009, p. 95-106
- «La place du poème dans la théorie du discours», dans *Émile Benveniste – Pour vivre langage*, sous la direction de Serge Martin, Résonance générale, 2009, p. 71-81
- «Le désavoir du poème : un mode spécifique de connaissance», dans *Literatur, Wissenschaft und Wissen seit der Epochenschwelle um 1800. Theorie — Epistemologie — komparatistische Fallstudien*, (T. Klinkert, M. Neuhofer éd.), Berlin-New York, Walter de Gruyter, 2008, p. 53-64
- «L'art, l'esthétique, la manière», dans *L'Art sans sujet ?* Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2008, p. 21-31
- «Verlaine, poète banal», dans *Lectures de Verlaine, Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles*, (S. Murphy éd.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 247-266
- «De la *brevitas* au *minor poem*, les avatars de l'écriture brève», dans *O Texto Breve : Para Uma Abordagem Diferencial*, (C. Robalo Cordeiro et M. J. Simoes éd.), Coïmbra, Centro de Literatura Portuguesa, 2007, p. 43-60
- «L'éthique de la manière», dans *Ethique et signification : la fidélité en art et en discours*, (L. Kurts-Wöste, M.-A. Rioux-Watine, M. Vallespir éd.), Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2007, p. 43-57
- «Peintures parlées» (sur Segalen) (*kartinii, iavlennii v slovie*), dans *De l'histoire de l'art à l'histoire littéraire*, (E. Dmitrieva éd.), Moscou, OGI, 2006

- «Le poème critique de la critique», dans *La Critique, le critique*, (E. Baneth-Nouailhetas éd.), Presses Universitaires de Rennes, 2005
- «La criée du poème», dans *La Poésie à corps, à cœur et à cris*, (M. Prudhon éd.), Mandres-les-Roses, Mandala, «Traverses», 2005
- «Engager le poème. Hugo, l'en-avant ! de l'art», Actes du colloque de Cerisy «Henri Meschonnic», juillet 2003, Paris, In Press, 2005
- «Faire vivre un livre», Buffon, le style et l'homme», dans *Le Bonheur de la littérature*, (C. Montalbetti et J. Neefs éd.), Paris, PUF, 2005
- «Jubilations critiques», dans *Poésie et jubilation*, Cergy-Pontoise, Université de Cergy-Pontoise/Centre de recherche Texte-Histoire, 2004
- «Du détour comme raccourci. Delacroix, peintre-poète», dans *Le Détour par les autres arts. Pour Marie-Claire Ropars*, (P. Bayard, C. Doumet éd.), Éditions L'improvisiste, 2004
- «Tchem pachnet jivopiss», («Que sent la peinture ?»), dans *Aromati i zapachi, (Parfums et odeurs)*, t. I, (O. Vainchteïn éd.), Moscou: Novoé literaturnoé obozpenié, 2003
- «Théorie du langage, politique du langage, "l'invention" du créole», dans *Chercher les passages avec Daniel Delas*, L'Harmattan, «Sémantiques», 2003, p. 145-154.
- «Penser, écrire, lire. Notes sur la poésie d'Henri Meschonnic», dans *Les Gestes dans la voix. Avec Henri Meschonnic*, (P. Michon éd.), La Rochelle, Himeros / Rumeur des Âges, 2003
- «L'Orient d'ici», dans *Clartés d'Orient, Nerval ailleurs*, (J.-N. Illouz, C. Mouchard éd.), Éditions Laurence Teper, à paraître en 2004
- «Le rythme et les arts. Les ressorts d'une arnaque», dans *Le Même et l'autre, poésie, peinture, musique*, (M.-H. Popelard éd.), L'Atelier des Brisants, 2003
- «Le poème, ou comment s'en débarrasser. Théorie du langage et esthétique chez Hegel», dans *Hegel, zur Sprache*, (B. Lindorfer, D. Naguschewski éd.), Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2002
- «Le négatif de la prose», dans *Crise de prose*, (J.-N. Illouz, J. Neefs éd.), Saint-Denis, PUV, «Essais et savoirs», 2002, p. 123-134.
- «Le critique et son poète», *Diagonales sur Roger Caillois, Syntaxe du monde, paradoxe de la poésie*, (J.-P. Courtois, I. Krzykowski éd.), L'improvisiste, 2002
- «L'art après l'esthétique», dans *La Modernité après le post-moderne*, (H. Meschonnic, S. Hasumi éd.), Maisonneuve & Larose, 2002
- «L'à-propos du Greco», dans *Vers une sociologie des œuvres*, (J.-O. Majastre, A. Pessin éd.), t. I, L'Harmattan, «Logiques sociales», 2001
- «La mémoire de l'art», dans *Le Temps des œuvres. Mémoire et préfiguration*, (J. Neefs éd.), PUV, 2001
- «Une poétique de l'art critique d'une esthétique de l'art», dans *Littérature et Sciences humaines*, (A. Boissinot, C. Chaulet-Achour, E. Fraisse, C. Jacot-Grapa, A.-M. Lilti éd.), Cergy-Pontoise, Université de Cergy-Pontoise / Centre de recherche Texte-Histoire, 2001
- «L'homme ordinaire du langage ordinaire», dans *La Force du langage. Rythme, discours, traduction. Autour de l'œuvre d'Henri Meschonnic*, (J.-L. Chiss et G. Dessons éd.), Honoré Champion, 2000
- «L'illusion graphique», dans *Peinture et écriture 3, Frontières éclatées*, (M. Prudhon éd.), La Différence/Unesco, «Traverses», 2000
- «Littérature, manière, modernité», dans *Pour une esthétique de la littérature mineure*, (L. Fraisse éd.), Champion, 2000
- «La forme en peinture», dans *La Forme en jeu*, (collectif, M.-C. Ropars éd.), Presses Universitaires de Vincennes, «Esthétique hors cadre», 1998
- «Téatologie du livre d'artiste», dans *Peinture et écriture 2, Le livre d'artiste*, (M. Prudhon éd.), La Différence/Unesco, «Traverses», 1997
- «La stratégie du détail dans la critique d'art et la critique littéraire», dans *Pouvoir de l'infime : variations sur le détail*, (L. Rasson, F. Schuerewegen éd.), PUV, «Culture et Société», 1997
- «Rythme et écriture : le tiret entre ponctuation et typographie», dans *Mutations et sclérose : la langue française, 1789-1848*, (J.-P. Saint-Gérard éd.), Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1993, p. 122-134
- «Horkheimer et la théorie hobbienne du droit naturel», dans *Critique de la théorie critique : langage et histoire*, (H. Meschonnic éd.), PUV, 1985
- «Horkheimer et le matérialisme historique de Vico», dans *Critique de la théorie critique : langage et histoire*, (H. Meschonnic éd.), PUV, 1985

C. articles et communications

- «Lire. La distance et le temps», colloque «Lire, de près, de loin : *close reading* et *distant reading*» organisé par LÉA (Lire en Europe aujourd'hui), Porto/Coimbra, 22-23 septembre 2011, à paraître dans les actes- «Le rythme après le rythme», *La Revue des Livres*, septembre-octobre 2012, p. 51-55

- «La manière Meschonnic», site *If Verso, la plate-forme du livre traduit*, 11 juillet 2012, <http://meschonnic.blogspot.fr/2012/07/la-maniere-meschonnic-par-gerard.html>
- «Le Baudelaire de Benveniste, entre stylistique et poétique», *Semen*, 33, avril 2012, p. 55-70
- «La simplicité du complexe», *Studi di Letteratura Francese*, XXXV-XXXVI, 2010-2011, «Henri Meschonnic entre langue et poésie», Leo S. Olschki Editore, 2012, p. 155-158
- «Cette psalmodie ineffable autrement. Serres chaudes, un autre symbolisme», R. Grutman (dir.), «Maeterlinck, 150 ans après», *_@analyses_(Ottawa)*, vol. VII, no 3, automne 2012, p. 35-57
- «Le rythme après le rythme», *La Revue des livres*, 007, septembre-octobre 2012, p. 51-55
- «Le Baudelaire de Benveniste, entre stylistique et poétique», *Semen*, «Les notes manuscrites de Benveniste sur la langue de Baudelaire», 33, avril 2012, p. 55-70
- «Note sur la critique. Henri Meschonnic et l'éthique de la recherche», *Europe*, «Henri Meschonnic», 995, mars 2012, p. 67-70
- «L'image et l'indisible», *Dalhousie French Studies*, «Marguerite Duras : l'image critique», 95, 2011, p. 9-15
- «Forer son puits» (à propos d'Henri Meschonnic), *Peut-être*, 2011
- «Qu'est-ce qu'un vocabulaire ?», *TLE*, «Randonnées figurales, entre arbitraire et aléa », 27, 2010, p. 35-45
- «Poétique du rythme d'Henri Meschonnic, l'Art et la Manière», entretien avec Youlia Maritchik, *Voproci literaturi (Questions de littérature)*, n° 5, octobre 2010, p. 347-373
- «Rimbaud le démodeur», *Europe*, «Rimbaud», n° 966, octobre 2009, p. 51-62
- «Le réflexe essentialiste», *Faire-Part*, n° spécial sur « Henri Meschonnic », 22-23, 2008, p. 237-239
- «Le silence en phrases non proférées», dossier «Beckett», *Couliisses*, Besançon, Théâtre universitaire-Presses universitaires de Franche-Comté, 37, printemps 2008, p. 121-132
- «Eclairer la voix», *Théâtre public*, dossier «Théâtre Oracle», 189, 2008-2, p. 56-60
- «Critique et théorie», *Agenda de la pensée contemporaine*, dossier «Les banlieues de la théorie», 10, printemps 2008, p. 211-222
- «Ne pas avoir l'accent qu'on a. Notes sur le paradoxe de l'accent», *Le Français d'aujourd'hui*, «Voix. Oralité de l'écriture», 150, 2005, p. 33-44
- «Du discursif», *Langages*, 159, «Linguistique et poétique du discours. A partir de Saussure», 2005, p. 19-38
- «Le silence du langage», *Gragoata*, Brésil, Niteroi, Université Fédérale Fluminense, 2005, p. 49-64
- «Jules Laforgue : la déculture des *Complaintes*», *Alea*, vol 7-1, Brésil, Rio de Janeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2005, p. 13-36
- «Crise de signe. Le symbole dans le théâtre de Maeterlinck», *Couliisses*, Besançon, Théâtre universitaire-Presses universitaires de Franche-Comté, 32, mai 2005, p. 49-61
- «Le lieu dramatique. L'écoute de Maurice Maeterlinck», *Vives lettres*, «Espaces textuels, espaces scéniques», Strasbourg, Université Marc Bloch, 15, 2004, p. 159-173
- «Tradurre il ritmo per tradurre il concetto» [Traduire le rythme pour traduire le concept], Trieste, *Revista Internazionale di Tecnica della Traduzione*, 7, 2003
- «Prose, prosaïque, prosaïsme», *SEMEN*, «Rythme de la prose», 16, Université de Franche-Comté, 2003
- «Qu'est-ce qu'une littérature étrangère ?», Université Paris 8, *Poétique de l'étranger*, 4, septembre 2003
- «La disparition d'Anatole», actes du colloque sur «La Disparition», L'Harmattan, 2001
- «Une manière bizarre», *La Licorne*, «Lautréamont», 57, 2001
- «À bas les mots», Actes du colloque *Henri Michaux est-il seul ?* (G. Danou, C. Noorbergen éd.), Troyes, Librairie Bleue, «Cahiers bleus», 2000
- «La ponctuation de page dans *Cent phrases pour éventails* de Paul Claudel», *La Licorne*, «La ponctuation», 52, 2000
- «Paul Ricœur. L'amour du texte», *Europe*, «Philosophie et littérature», 849-850, janvier-février 2000
- «Le pouls dans le rythme» («*Il polso nel ritmo*»), *Studi di estetica*, Bologne, 21, 2000
- «Le blanc de la page», colloque «La page blanche», Université de Coïmbra, 3-4 décembre 1998, *Confluências*, Coïmbra, Estudos franceses, Sept. 2000
- «Pour une poétique de l'art», séminaire sur Henri Meschonnic, Collège International de Philosophie, sept. 1999
- «Le pluriel des manières», *Revue Montesquieu*, 3, 1999
- «Lire la peinture», *Littérature*, 115, «Henri Michaux», 1999
- «Brièveté et spécificité», Actes du colloque «Brièveté et narration brève», Université de València, Espagne, 28-30 avril 1998, Publicacions de l'abadia de Montserrat, 1998
- «Le Mallarmé des Sixties : L'absente de tout bouquet», *Europe*, «Stéphane Mallarmé», n° 825-826, janvier-février, 1998
- «La phrase comme phrasé», *La Licorne*, «La phrase», 42, 1997
- «Langage littéraire, langage ordinaire», Actes du colloque «La place de la littérature dans l'enseignement des langues», Université de Coïmbra, Portugal, janvier 1997
- «La peinture est une poésie silencieuse», *La Licorne*, «Penser la voix», (G. Dessons éd.), 41, 1997
- «La manière et la signature», *Sans oublier Baudrillard*, Bruxelles, La Lettre volée, 1997

- «Pour une sémantique de l'art», Actes du colloque «Émile Benveniste : vingt ans après», Cerisy-la-salle, août 1995, Numéro Spécial de LINX, 1997
- «Saint-John Perse : la poésie à l'origine de la poésie», Actes du colloque «Littérature et origine», Clermont Ferrand, nov. 1993, Nizet, 1997
- «La manière brève», in : *La Forme brève*, Actes du colloque franco-polonais de Lyon, 19-21 décembre 1994, Paris, Champion - Florence, Edizioni Cadmo, 1996
- «La manière est le poème même», *Littérature*, 100, 1995
- «Les enjeux de la manière», *Langages*, 118, juin 1995
- «Rythme et peinture», *Ritm*, 1995
- «L'usage du dictionnaire dans la poésie de Saint-John Perse : un mode paradoxal de l'écriture», Actes du colloque «Littérature et dictionnaires», Lille, sept. 1991, *Lexique*, 12/13, 1995
- «L'art poétique de Pierre Oster», Actes du colloque « Pierre Oster: poésie et poétique », Centre de recherche sur la poésie contemporaine, mai 1992, Presses Universitaires de Pau, 1994
- «Dire la manière : paroles de peintres», *Le texte, l'oeuvre, l'émotion*, Bruxelles, La Lettre volée, 1994
- «Dérive du collage en théorie de la littérature», Actes du colloque «Montages / collages», CICADA, déc. 1991, Presses Universitaires de Pau, 1993
- «La manière d'Henr(y) : prolégomènes à un traité du trait», *La Licorne*, 25, 1993, «Méthodes et savoirs chez Henri Michaux »
- «La ponctuation suspensive dans *Charmes* de Valéry», *Op. cit.*, 1, nov. 1992
- «La notion de brièveté», colloque du GREFOB, 12, 13 avr. 1991, *La Licorne*, 21, 1992
- «L'imparfait de soupçon dans *À rebours* de Huysmans», *L'Information grammaticale*, (52), jan. 1992
- «Blanc, noir : la scène graphique de l'écriture», colloque Lisible/Visible de Poitiers, jan. 1992, *La Licorne*, 24, 1992
- «Passages de fusées : les proses poétiques de Jacques Borel», *NRF*, 467, déc. 1991
- «La parole du Siècle dans les *Proverbes* de Musset», *Travaux de littérature*, t. IV, ADIREL, 1991
- «La parole hantée : épistémologie linguistique de l'ellipse», colloque du CICADA, déc. 1990, *Ellipses, blancs, silences*, Presses Universitaires de Pau, 1992
- «Avatar d'une notion : La poétique, signification de la vie, selon Dilthey», *La Licorne*, 19, 1991
- «Comment lire ? La méthode de Ferdinand de Saussure», *La Licorne*, 16, 1989
- «Saint-John Perse : la vie-pseudonyme», *La Licorne*, 14, 1988
- «Saint-John Perse : le sujet entre créole et français», *Détours d'écriture*, juin-août 1987
- «Saint-John Perse : une poésie du mot», *L'Information grammaticale*, 29, mars 1986
- «Orthographe, théories et pédagogies : quelques aperçus à partir de l'école élémentaire» (en collaboration avec J.-L. Chiss), *Pratiques*, 46, juin 1985
- «Pédagogie de l'orthographe et légitimité», *Le Français d'aujourd'hui*, 69, mars 1985
- «Pour une rythmique du proverbe», *La Licorne*, 8, 1984
- Articles sur la peinture ; lectures d'images, de tableaux, pour la revue *Arrêt sur l'image* (1979-1980)

D. entretiens

- Entretien sur Henri Meschonnic, *Langage, histoire, une même théorie*, émission «Le journal de la philosophie» de François Noudelmann, France culture, diffusé le 7 juin 2012
- «Entretien sur *La Manière folle*», émission «Tire ta langue» d'Antoine Perrot, France culture, 6 février 2011
- «Poétique du rythme d'Henri Meschonnic, l'Art et la Manière», entretien avec Youlia Maritchik, *Voproci literaturi (Questions de littérature)*, n° 5, Moscou, octobre 2010, p. 347-373
- «Le poème trace la voix de la cité», entretien avec Patrice Beray, *Mediapart*, (www.mediapart.fr), 30 avril 2009
- «Entretien avec Gérard Dessons», *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 11, n°1, January 2007, p. 7-13

E. articles de dictionnaires, préfaces, introductions

- «La langue humaine», introduction à Rivarol, *De l'universalité de la langue française*, Paris, Manucius, «Le Philologue», 2012, p. 9-39
- Préface à Henri Meschonnic, *Langage, histoire, une même théorie*, Lagrasse, Verdier, 2012, p. 7-15
- «L'usage de la vie», introduction à Du Marsais, *Des Tropes ou des différents sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue*, Paris, Manucius, «Le Philologue», 2011, p. 9-21
- «L'art du commun», préface à Céline Delavaux, *L'Art brut, un fantasme de peintre*, Paris, Palette, 2010, p. 7-13
- «Le rythme», *Le Dictionnaire du littéraire*, (P. Aron, D. Saint-Jacques, A. Viala éd.), PUF, 2002
- «L'esthétique», *Le Dictionnaire du littéraire*, (P. Aron, D. Saint-Jacques, A. Viala éd.), PUF, 2002
- «La prosodie», *Le Dictionnaire du littéraire*, (P. Aron, D. Saint-Jacques, A. Viala éd.), PUF, 2002

- «Henri Meschonnic», *Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours*, (M. Jarrety éd.) PUF, 2001
- «Poésie et typographie», *Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours*, (M. Jarrety éd.) PUF, 2001

F. articles de presse, notices, présentations, entretiens avec des auteurs, conférences

- «Enseigner ce qu'on cherche», *Cassandra*, 77, printemps 2009
- «Aristote en Haïti», paru sur le blog de *Libération* «24 heures philo» en septembre 2008
<http://philosophie.blogs.liberation.fr/noudelmann/2008/09/aristote-en-hat.html>
- «Écrire le silence, le poème et la Bible», entretien avec Henri Meschonnic, *NU(e)*, «Henri Meschonnic», n° 21, sept. 2002
- Intervention dans la table-ronde «Quel discours critique sur les textes littéraires», dans *Perspectives actuelles de l'enseignement du français*, MEN, «Direction de l'Enseignement scolaire», 2001
- «Valère Novarina : Le metteur en trou», *Ecrivains présents/La Licorne*, «Etes-vous fous ?», nov. 1993
- «Henri Meschonnic : La poésie vient en parlant», *Ecrivains présents/La Licorne*, «Etes-vous fous ?», nov. 1993
- «L'éthique folle», *Ecrivains présents/La Licorne*, «Etes-vous fous ?», nov. 1993
- «Jacques Réda : le swing de l'instant», *Ecrivains présents/La Licorne*, «Où allez-vous chercher tout ça ?», nov. 1992
- «L'origine et l'innommable», *Ecrivains présents/La Licorne*, «Où allez-vous chercher tout ça ?», nov. 1992
- «Hawad : l'épopée du langage», étude parue dans une plaquette consacrée au poète touareg Hawad par l'Office du Livre en Poitou-Charentes, 1992
- «Guillevic, le chantonneur», *Alambic*, 1, Printemps 1992, Faculté des Lettres et des Langues de Poitiers
- «La passion de dire», *Ecrivains présents/La Licorne*, «Vous nous racontez des histoires ?», nov. 1991
- «Michel Deguy : la mise de comme», *Ecrivains présents/La Licorne*, «Vous nous racontez des histoires ?», nov. 1991
- «Jacques Borel», *Ecrivains présents/La Licorne*, «Comment peut-on être moderne ?», nov. 1990
- «Modernités», *Ecrivains présents/La Licorne*, «Comment peut-on être moderne ?», nov. 1990
- «Jacques Roubaud», *Ecrivains présents/La Licorne*, «A quoi sert la littérature ?», nov. 1989
- «La vie, l'écriture», *Ecrivains présents/La Licorne*, «A quoi sert la littérature ?», nov. 1989
- «A quoi sert la littérature ?», Entretien avec Henri Meschonnic, *Ecrivains présents/La Licorne*, «A quoi sert la littérature ?», nov. 1989
- «Richard Texier : "Je fais des choses"», *Images de marque*, 3, Poitiers, juin 1989

G. Numéros de revues en responsabilité

- «Une histoire de la manière», (avec A. Bernadet), *La Licorne*, 2013
- «Linguistique et poétique du discours. A partir de Saussure», (avec J.-L. Chiss), *Langages*, 159, 2005
- «Penser la voix», *La Licorne*, Faculté des Lettres et des Langues, Poitiers, 1997
- «Méthodes et savoirs chez Henri Michaux», *La Licorne*, Faculté des Lettres et des Langues, Poitiers, 1993
- «Etes-vous fous ?», *Ecrivains présents/La Licorne*, nov. 1993
- «Où allez-vous chercher tout ça ?», *Ecrivains présents/La Licorne*, 1992
- «Vous nous racontez des histoires ?», *Ecrivains présents/La Licorne*, 1991
- «Comment peut-on être moderne ?», *Ecrivains présents/La Licorne*, 1990
- «A quoi sert la littérature ?» *Ecrivains présents/La Licorne*, 1989
- «Le Travail du biographique», *La Licorne*, Faculté des Lettres et des Langues, Poitiers, 1988

H. comptes rendus

- Henri Meschonnic, «L'Obscur travaille», à paraître dans *Europe*
- Henri Meschonnic, *Poétique du traduire*, Verdier, 1999. Dans *Le Célibataire*, 2, revue de psychanalyse, 1999
- Jacques-Philippe Saint-Gérand, *Alfred de Vigny : vivre, écrire*, Presses Universitaires de Nancy, «Phares», 1994
- Gérard Genette, *L'Œuvre de l'art. Immanence et transcendance*, Seuil, «Poétique», 1994, dans : *Revue d'Histoire Littéraire de la France*
- Pierre Champion, *Mallarmé, Poésie et philosophie*, PUF, «Philosophies», 1994, dans : *L'Information littéraire*
- «Le texte parle : cohérence et interprétation du texte», *Cahiers de l'institut de linguistique de Louvain*, 12, 1986, dans : *Le Français moderne*, (1-2), avril 1990
- Antoine Albalat, *La Formation du style par l'assimilation des auteurs*, Armand Colin, 1991 ; *Le Travail du style enseigné par les corrections manuscrites des grands écrivains*, préface d'Eric Marty, Armand Colin, 1991 ; dans *La Licorne*, 22, 1992

I. catalogues

- «Les ciels de Woda», Librairie-Galerie Nicaise, Paris, décembre 2012
- «Pino Guzzonato : sculpter la mémoire», Espace-Galerie de Poitiers, mars 1990
- «Le nouveau baroque d'Hervé Sornique», Galerie Le Confort Moderne, Poitiers, avril 1988
- «Jean Valesne», exposition au C. H. R. d'Orléans la Source, octobre-novembre 1981