

Claire Joubert – Travaux

Claire Joubert
Polart – Université Paris 8
25/08/04

Premières questions : la subjectivité dans le langage

- Lire le féminin, Dorothy Richardson, Katherine Mansfield, Jean Rhys.* Paris : Messene, 1997.
- « L'Éternel féministe : un discours critique et ses mythes », dans *La Critique littéraire aux États-Unis*, numéro spécial de la *Revue Française d'Études Américaines*, André Bleikasten ed., 65, 1995, p. 449-459.
Critique de la critique féministe.
- « Christina Rossetti : un cas qui n'est pas une histoire ». Communication au Congrès SAES 1996, Atelier « Psychanalyse et littérature ».
Epistémologie de la critique lacanienne, critique du modèle narratif – à partir d'un poète anglais du 19^{ème} siècle.
- « L'écriture au féminin : un opérateur de poétique ». Congrès SAES 1998, Table ronde « Écriture(s) féminine(s)? », publié dans *Féminin/Masculin. Littératures et cultures anglo-saxonnes*, Sophie Marret ed., Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1999, p. 263-273.

Poétique

- « From 'the real thing' to 'character' : Virginia Woolf's poetics of 'life' », *Études britanniques contemporaines*, numéro hors série pour la Société d'Études Woolffiennes, automne 1999, p. 137-149.
- « Literary Unknowing : Virginia Woolf's Essays in Fiction », dans *Theory and Literary Theory*, Collection « Kaleidoscopes », Centre Image/Texte/Langage, Editions Universitaires de Dijon, 1999.
- « Le voir et le dire : la poétique de Virginia Woolf entre théâtre et théorie ». Communication au colloque du centre de recherche « Tropismes », « Donner à voir - II », avril 1999.
Publié dans *Tropismes*, revue du centre de recherche de l'Université de Paris X – Nanterre, 2000.
- « Wyndham Lewis, critique de la rupture moderniste », dans *Figures de la subversion. Annales de l'Université de Savoie* n° 26/27, 1999, p. 231-248.
Sur la distinction entre nouveau et moderne dans le modernisme anglais – et la question de l'historicité des valeurs dans la poétique moderniste fascisante.
- « Le nouveau et le moderne : poétique du modernisme ». Communication au Groupe de recherche « Le texte étranger », Université de Paris 8, mars 2000.
- Le langage critique : vers une poétique de la littérature étrangère.* Document de synthèse pour l'Habilitation à diriger des recherches. Novembre 2000 (Université de Paris X, 91p)
- « Le sujet du savoir : à partir de *La Chambre claire*, de Roland Barthes ». Exposé liminaire / soutenance de l'Habilitation à diriger des recherches, 9 p., novembre 2000.
- « L'infini et la valeur : enjeux de la modernité avec T.E. Hulme », dans *L'Infini*, Ronald Shusterman ed., GERB, Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002, p. 47-65.

DOSSIER BIBLIOGRAPHIQUE

2

- Sur l'historicité des valeurs et l'esthétique, depuis un théoricien moderniste admirateur de Maurras.
- « La question du langage : Deleuze à l'épreuve de Beckett », *TLE* 19, 2001, p. 29-45.
- « Badiou and the Ethics of Prose : Revaluing Beckett ». Communication présentée au colloque international sur Alain Badiou, Université de Cardiff (UK), mai 2002.
Texte téléchargeable dans la rubrique « Papiers ».
- « Modern Ethics ». Colloque de la Société des Etudes Anglaises Contemporaines, Oxford, septembre 2002 « The Ethics of Tropes – Writing the Feminine », *Etudes Britanniques contemporaines*, printemps 2003.
Sur les rapports entre éthique et langage dans la poétique anti-rhétorique de Virginia Woolf.
- « Beckett critique ». A paraître dans *Arborescences. Corps, décors et quelques autres territoires*, Montserrat Prudon (dir.), Collection Travaux et Documents, PUV, hiver 2004-05.
Sur la critique d'art (Beckett sur la peinture) et la criticité de l'art.
- « Théorie, Theory : Critical Times ». Communication présentée au colloque international « Whither Theory ? / Où va la théorie ? » (Université de Paris X, juin 2003). Publié en ligne sur le site des Actes du colloque : www.cf.ac.uk/encap/sections/cct/conference.
- « Critique du signe et criticité du discours : Saussure relit Derrida », à paraître prochainement.
- « L'anglais de F.R. Leavis : l'acritique littéraire », à paraître dans *La critique/le critique*, Emilienne Baneth-Nouailhetas (dir.), Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, courant 2005.

Poétique de l'étranger

- Pertinent ici à nouveau : *Le langage critique : vers une poétique de la littérature étrangère*. Document de synthèse / Habilitation à diriger des recherches. Novembre 2000 (Université de Paris X, 91p)
- « Pour une poétique de l'étranger ». Communication présentée lors de la 1^{ère} journée d'étude « Poétique de l'étranger » organisée par le Groupe de recherche « Le Texte étranger », Université de Paris 8, octobre 2000 (publié en ligne : <http://julienas.ipt.univ-paris8.fr/~dela/texte.html>)
- « Deleuze and Guattari on foreignness : towards a poetics of minority ». Communication présentée au Congrès de l'ESSE (European Society for the Study of English), Congrès de Strasbourg, août-septembre 2002.
Texte téléchargeable dans la rubrique « Papiers ».
- Edition des travaux présentés lors des journées d'étude du groupe *Le texte étranger*, à l'Université de Paris 8 : *Poétique de l'étranger*, n° 1 à 4 (n° 5 actuellement sous presse). Téléchargeables sur le site <http://julienas.ipt.univ-paris8.fr/~dela/texte.html>.

Poétique de la photographie

- « Diane Arbus, critique de la mélancolie réaliste », dans *Les Avatars du réalisme. Colloque de Nantes, 3 et 4 décembre 1999*. Marie-Jeanne Ortemann ed. Ouest Editions, Nantes, 2000, p. 163-182.
Controverse entre Susan Sontag comme fondatrice d'un des discours contemporains sur la photo, et Diane Arbus, photographe. Enjeu : la signification, et la criticité politique, de la photo.
- Compte rendu de *La Naissance de l'idée de photographie*. François Brunet, Paris, PUF, 2000, publié dans la *Revue Française d'Etudes Américaines* (hiver 2001).
- « Le sujet du savoir : à partir de *La Chambre claire*, de Roland Barthes ». Exposé liminaire à la soutenance de l'Habilitation à Diriger des Recherches, 9 p., novembre 2000.

(Projet : à travers l'étude du discours théorique construit par le magazine *Oktober* aux Etats-Unis – et celui de *Etudes photographiques* en France –, travail sur la sémiotique de Peirce comme socle du discours contemporain sur la photo. Photo comme problème du langage)

Questions abordées en séminaire (Université de Paris 8)

1998 : Virginia Woolf – Le roman, laboratoire de poétique

1999 : Le nouveau et le moderne : poétique du modernisme

2000 : Poétique du *postmodernism*

2001 : Beckett critique – poétique de la philosophie (Beckett, pré-texte à philosophes, et poème de la pensée)

2002 : Poétique, critique, éthique (sur les rapports entre éthique et langage, à partir du *ethical turn*)

2003 : Théorie, Theory, pour, contre : 1982-2002 (sur la querelle de la théorie aux Etats-Unis, en Angleterre et en France)

Séminaire prévu pour 2004 : Poétique de l'étranger (voir la rubrique « Polart *hic et nunc* » : « Enseignements »)