

01.04.2011

Arnaud Bernadet – Travaux :
Poétique et théorie du langage

I. LIVRES

a. Essais

- **2007a** : *L’Exil et l’utopie. Politiques de Verlaine*, Publications de l’Université de Saint-Étienne, coll. Le XIX^e siècle en représentation(s), 256 p.
- **2007b** : *Commentaire de « Fêtes galantes », « Romances sans paroles » précédé de « Poèmes saturniens »*, Paris, Gallimard, coll. Foliothèque, 268 p.

b. Direction de collectifs

- **2009** : *Rimbaud, l’invisible et l’inouï*, Paris, Presses universitaires de France. Avec les contributions de Jean-Pierre Bertrand (Université de Liège), Bertrand Degott (Université de Franche-Comté), Bruno Claisse (Première Supérieure Albert Châtelet – Polart), Gérald Purnell (Université de Liège), Steve Murphy (Université de Rennes II), Yoshikazu Nakaji (Université de Tokyo), Denis Saint-Amand (Université de Liège), Henri Scepi (Université de Poitiers).
- **2008** : en collaboration avec Claire Joubert, coordination de *Samuel Beckett et le théâtre de l’étranger : art, langues, façons*, vol. 1-2, *Coulisses, revue de théâtre*, n° 37-38, Presses universitaires de Franche-Comté. Avec les contributions de Arnaud Bernadet (Université de Franche-Comté), Mireille Bousquet (Université de Paris 8), Gérard Dessons (Université de Paris 8), Claire Joubert (Université de Paris 8), Jérôme Roger (Université de Bordeaux III), Pascale Sardin (Université de Bordeaux III), Maité Snauwaert (Université McGill).
- **2007** : direction de *Verlaine, première manière*, Presses universitaires de France, 184 p. Avec les contributions de Bertrand Degott (Université de Franche-Comté), Solenn Dupas (Université de Rennes II), Steve Murphy (Université de Rennes II), Henri Scepi (Université de Poitiers).
- **2006** : coordination de *Le “Marivaudage” : corps, passion et politique*, *Coulisses, revue de théâtre*, n° 34, Presses universitaires de Franche-Comté, p. 75-198. Avec les contributions de Sébastien Bournac (Théâtre National de Toulouse), Jean Goldzink (ENS Lyon LSH), Éloïse Lièvre (ENS Ulm), Christophe Martin (Université de Rouen), Anne-Marie Paillet-Guth (ENS Ulm), Françoise Rubellin (Université de Nantes), Jean-Pierre Sermain (Université de Paris III).

c. *Chapitres d'ouvrages*

– **2008** : Dans Olivier Barra, Patrick Berthier, Sylvie Vielledent, Arnaud Bernadet, Cécile Narjoux, *Victor Hugo, Hernani, Ruy Blas*, Paris, Atlande, “Lettres XIXe siècle”, p. 171-289. Rédaction des chapitres de langue française, « Le travail du texte » : *Hugo, épistémologie et poétique de la langue ; “Hernani” ou les mots en liberté ; Pour une idiosyncrasie discursive : style, manière, goût ; De la phrase au vers : syntaxe, métrique, prosodie ; La rime “générateur de notre mètre” ; De la phrase au dialogue : la pragmatique du pacte dans “Hernani”*.

II. ARTICLES

A. TEXTES PARUS

– **2011** : « “Taking the bull by the horns...” Théorie, critique, utopie », *Arts Insights*, Winter 2011, McGill-Queen University Press, Faculty of Arts, p. 9.

– **2010a** : « Manières zutistes. La signature au pluriel : Valade, Cros, Rimbaud et cie » in Seth Whidden (dir.), *La Poésie jubilatoire: Rimbaud, Verlaine et l'Album zutique*, Paris, Éditions Classiques Garnier, p. 119-136.

– **2010b** : « Les “Vieux Coppées” de Verlaine : histoire d’une manière » in E. Bordas (dir.), *Styles d’auteur, Romantisme*, n° 148, Paris, Armand Colin, p. 91-102.

– **2010c** : « De la main à la manière : *Le Peuple* » in P. Petitier (dir.), *Michelet, rythme de la prose, rythme de l’histoire*, Presses universitaires du Septentrion, Lille, p. 99-110.

– **2010d** : « Théorie de l’infini : linguistique et poétique de la phrase chez Benveniste », Actes du Séminaire transdisciplinaire de l’Université de Paris III – Sorbonne nouvelle, EA 1483 « Recherches sur le français contemporain » & EA 2290 « Systèmes linguistiques, énonciation et diversité », *Frontières : du linguistique au sémiotique*, Limoges, Éditions Lambert-Lucas, p. 177-191.

– **2010e** : « Du style : anthropologie d’un lieu commun » in M. Macé (dir.), *Du style !, Critique*, n° 752-753, Paris, Les Éditions de Minuit, p. 47-58.

– **2009a** : « L’exigence graphique, ou l’aventure de la phrase chez Saint-John Perse », intervention à la journée d’étude du Centre d’Études Métriques de l’Université de Nantes, sous la direction de Benoît de Cornulier & Julien Gøery, 19 janvier 2007, reprise dans *Souffle de Perse*, n° 14, revue de l’Association des Amis de la Fondation Saint-John Perse, Marseille, p. 167-187.

– **2009b** : « L’oralité des dialectes : de la science à la littérature. La “langue patoise” de Verlaine » in J. Dürrenmatt (dir.), *Polices du langage, Romantisme*, n° 146, Paris, Armand Colin, p. 87-99.

– **2009c** : « L’anus du Génie ou le goût de la manière » in A. Bernadet (dir.), *Rimbaud, l’invisible et l’inouï*, Paris, Presses universitaires de France, p. 13-29.

– **2009d** : « De l’autre côté du langage : typographie et utopie dans *Les Géants* de Le Clézio » in Jacques Dürrenmatt (dir.), *Calligraphie/typographie*, reprise des Actes du colloque international du Centre de linguistique et de sémiotique de l’Université d’Urbino, organisé par Anne-Marie Christin & Jacques Dürrenmatt, *Images du texte : de la calligraphie à l’imprimé. Pour une sémiotique de l’idéogramme*, juillet 2005, Paris, Éditions L’Improviste, p. 255-270.

- **2009e** : « Verlaine à la manière de Rimbaud ? – *Dédicaces*, LXII », *Parade sauvage, revue d'études rimbaldiennes*, numéro spécial Hors Série, Hommage à Steve Murphy, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, p. 67-89.
- **2008a** : « *Hernani* ou le drame de la ponctuation : du “vers brisé” au “vers parlé” », *L'Information grammaticale*, n° 119, Paris, Éditions Peeters, p. 44-48.
- **2008b** : « “Sans queue ni tête” : Beckett ou le théâtre de l'incohérence » in Claire Joubert et Arnaud Bernadet (dir.), *Beckett et le théâtre de l'étranger, Coulisses*, n° 38, Presses universitaires de Franche-Comté, p. 79-100.
- **2008c** « Beckett et le théâtre de l'étranger : problématiques (I) », *Coulisses*, n° 37, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2008, p. 47-61.
- **2008d** : « De la critique au consensus : l'effet Antoine Compagnon » in Serge Martin & Jérôme Roger (dir.), *La Critique, pour quoi faire ?*, *Le Français aujourd'hui*, n° 160, Paris, Armand Colin, p. 43-52.
- **2008e** : « Divagations et grimaces de la prose : *Mémoires d'un veuf* de Verlaine » in H. Scepi et D. Moncond'huy (dir.), *Le Genre de travers, littérature et transgénéricité*, actes du colloque de l'Université de Poitiers, équipe FORELL, 16-18 novembre 2006, *La Licorne*, n° 82, Presses universitaires de Rennes, p. 323-339.
- **2008f** : « “Des propos fades” : grammaire et poétique de la conversation dans “Les Indolents” (*Fêtes galantes*) », *L'Information grammaticale*, n° 116, Paris, Éditions Peeters, p. 46-50.
- **2008g** : « La voix comme je ne sais quoi », *Revue Verlaine*, n° 10, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, p. 65-110.
- **2008h** : « *Grammè* et *phonè* : un “soné fonétic” de Verlaine », reprise d'une intervention à la journée d'études de l'Université de Paris 7 – Denis Diderot, organisée par José-Luis Diaz, « Écrire la voix », 17 janvier 2007, *Revue Verlaine*, n° 10, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, p. 204-216.
- **2008i** : « “nous sommes tous des rimes vivantes” : un slogan de plus pour la modernité », *Dièrèse, poésie et littérature*, n° 39, Paris, p. 123-126.
- **2008j** : « “Notre langage visage”. Le poème et le corps chez Henri Meschonnic. (*Et la terre coulé*) » in A. Chanéac (dir.), *Le Poème Meschonnic, Faire part*, Le Cheylard, p. 77-88.
- **2008k** : « Une machine à fabriquer le peuple : “Bruxelles. Chevaux de bois” », colloque de la Société des Études romantiques et Dix-neuviémistes et des Universités de Paris III et Paris IV, *Les premiers recueils de Verlaine, Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles*, sous la direction d'André Guyaux, Paris, Publications de l'Université de Paris-Sorbonne, p. 81-97.
- **2008l** : « Aperçus sur la *libre versification* chez Verlaine », Toulouse, *Champs du signe*, n° 25, Éditions Universitaires du Sud, p. 39-56.
- **2008m** : « La facture mélancoliste chez Verlaine : “Dans les bois” (*Poèmes saturniens*) », journée d'études organisée par Jean-Louis Cabanès, Université de Paris X – Nanterre, textes mis en ligne

sur le site du *Centre des Sciences de la Littérature française*, <http://www.nanterre-litterature-francaise.org/index.html>.

- **2007a** : « “Écrire galamment” (Michel Serres) – D’un ton mondain aujourd’hui adopté en philosophie » in Bruno Curatolo & Jacques Poirier (dir.), *Le Style des philosophes*, Actes du colloque de l’Université de Bourgogne et de l’Université de Franche-Comté, 3-6 novembre 2005, Besançon, Éditions universitaires de Dijon & Presses universitaires de Franche-Comté, Cahiers de la MSH Nicolas Ledoux, 2007, p. 193-202.
- **2007b** : « Poésie, c’est débandade : “L’Amour par terre” : une allégorie très physique », conférence prononcée à l’université Clermont-Ferrand 2 à l’invitation de Mme la Professeure Pascale Auraix-Jonchière, reprise dans les actes de la journée d’études organisée par Éléonore Reverzy, *Verlaine : reprises, parodies, stratégies*, Université Marc Bloch – Strasbourg II, *Fabula, la recherche en littérature*, <http://www.fabula.org/>.
- **2007c** : « De la technique à l’éthique : le zigzag et le fouillis de l’eau-forte : “Marine” et “Effet de nuit” » in Steve Murphy (dir.), *Lectures de Verlaine*, Presses de l’Université de Rennes, p. 113-128.
- **2007d** : « César et Cléopâtre : la véritable philosophie de la *Lettre (Fêtes galantes)* », *Méthode*, n° 13, Vallongues, p. 237-243.
- **2007e** : « La manière et le style », *Æ – Canadian Aesthetics Journal*, vol. 13, <http://www.uqtr.ca/AE>.
- **2007f** : « L’alibi de la manière : où il est rendu compte du *style en mouvement*, de la manière du style, et du rythme sans la manière », *Polart – poétique et politique de l’art*, <http://polartnet.free.fr>.
- **2007g** : « Le Mystère Rembrandt, “Cette Ronde de nuit...” (Épigrammes, XVI, 6) » in Yann Frémy (dir.), *Forces de Verlaine, Revue des Sciences Humaines*, Lille, 2006, p. 35-52.
- **2007h** : « L’intime et le politique chez Verlaine : *La Mort de Philippe II* », *Europe*, n° 936, Paris, p. 126-142.
- **2006a** : « L’Orient de la langue » in J.-C. Berchet et la *Société Chateaubriand* (dir.), *L’Itinéraire de Paris à Jérusalem et le Voyage en Orient de Chateaubriand*, actes du colloque de l’École Normale Supérieure (Ulm), 19 & 20 octobre 2006, Paris, Éditions Manucius, 2006, p. 279-293.
- **2006b** : « Pour une poétique de la manière », *Critique*, n° 706, Paris, Les Éditions de Minuit, p. 255-270.
- **2006c** : « “En sourdine, à ma manière” – style, manière, voix : poétique de Verlaine », *Polart – poétique et politique de l’art*, <http://polartnet.free.fr>, 6 p.
- **2006d** : « Marivaux, le théâtre et la manière : réflexions improvisées autour du “marivaudage” » in A. Bernadet (dir.), *Le Marivaudage : corps, passion et politique, Coulisses*, n° 34, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, p. 77-94.
- **2005a** : « La voix et la machine » in Serge Martin (dir.), *Voix, oralité de l’écriture, Le Français d’aujourd’hui*, n° 150, Paris, Armand Colin, p. 9-17.

- **2005b** : « Hermès, ou le mythe de l'essence française », *Polart – poétique et politique de l'art*, <http://polartnet.free.fr>.
- **2005c** : « Philosophie, langue, valeur : poétique et rationalité », *Polart – poétique et politique de l'art*, <http://polartnet.free.fr>
- **2005d** : « La ponctuation de livre chez Verlaine », *Champs du signe*, n° 20, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, p. 115-130.
- **2005e** : « L'épopée de la ligne : *Légitime chaque jour* » in G. Dessons, S. Martin & P. Michon (dir.), *Henri Meschonnic, la pensée et le poème*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, juillet 2003, Paris, In'Press, p. 139-153.
- **2004a** : « Pour une rhétorique profonde », *Polart – poétique et politique de l'art*, <http://polartnet.free.fr>.
- **2004b** : « L'art, c'est bizarre... *Caprices et Eaux-fortes* chez Verlaine » in Guillaume Peureux (dir.), *Le Caprice, La Licorne*, n° 69, Rennes, Presses universitaires de Rennes, p. 243-257.
- **2004c** : « De l'exil à l'utopie : l'expérience de l'histoire dans *Grotesques* », *Revue Verlaine*, n° 9, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, p. 35-123.
- **2003** : « L'Ininterrompu et l'indicible chez Bernard-Marie Koltès : *La Nuit juste avant les forêts* » in Eric Bordas (dir.), *Le Rythme de la prose, SEMEN*, n° 16, Besançon, Presses universitaires Franc-Comtoises, p. 163-177. [Le texte peut désormais être lu en ligne à l'adresse suivante : <http://semen.revues.org/sommaire667.html>]
- **2002** : « “Être poète lyrique et vivre de son état”. Fragments d'une théorie de l'individuation chez Verlaine », *Revue Verlaine*, n° 7-8, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, p. 84-120.
- **2001a** : « L'historicité de l'auteur : une catégorie problématique » in Nicole Jacques-Lefèvre (dir.), *Une Histoire de la fonction-auteur est-elle possible ?*, Actes du colloque de l'ENS Saint-Cloud, mai 2000, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, p. 13-31.
- **2001b** : « Le “vers phonétique” chez Apollinaire » in Jean Foyard (dir.), *Le Vers et sa musique*, Actes du colloque international de l'Université de Bourgogne, 3 et 4 juin 1999, Dijon, Le Texte et l'Édition, coll. Actes (n° 8), p. 131-164.
- **2001c** : « Blancs, reprises, suspens : la qualité de la voix dans *La Légende des siècles* » in Franck Neveu, *Styles : langue, histoire, littérature*, Actes du colloque de l'Université de Paris 7 – Denis Diderot, 26 et 27 novembre 2001, Paris, SEDES, p. 179-200.
- **2000a** : « Laforgue ou la sémantique de l'associativité. Étude de *Préludes autobiographiques* et autres *Complaintes* » in Franck Neveu (dir.), *Des Noms : nomination, désignation, interprétations*, Actes du colloque de l'Université de Paris 7 – Denis Diderot, 20 et 21 novembre 2000, Paris, SEDES, p. 165-185.
- **2000b** : « Esthétique de l'artifice : Paul Verlaine (1866-1874) » in Steve Murphy & Jean-Michel (dir.), *Verlaine à la loupe*, Actes du colloque international de Cerisy-la-Salle, 11 au 18 juillet 1996, Honoré Champion, coll. Champion-Varia (n° 46), p. 307-329.

- **1999** : « Eléments pour une poétique de la phrase dans *Stèles* de Victor Segalen » in Franck Neveu (dir.), *Phrases : syntaxe, rythme et cohésion du texte*, colloque de l'Université de Paris 7 – Denis Diderot, 22 et 23 novembre 1999, Paris, SEDES, p. 257-276.
- **1998a** : Entretien avec Henri Meschonnic dans Henri Meschonnic, « La Poétique tout contre la rhétorique » in *Fleurs de Rhétorique*, site Internet, <http://www.ens-fcl.fr>, 15 pages.
- **1998b** : « Rythme et contre-accent chez Mallarmé. Quelques remarques sur les *Poésies* » in Franck Neveu (dir.), *Faits de langue et sens des textes*, colloque de l'Université de Paris 7 – Denis Diderot, 23 et 24 novembre 1998, Paris, SEDES, p. 253-275.
- 1997** : « Une poétique duelle : vers les prosodies de *Sagesse* » in Jacques Dufetel (dir.), *Spiritualité verlainienne*, Actes du colloque international de Metz, 14, 15 et 16 novembre 1996, Paris, Klincksieck, coll. Actes et colloques (n° 54), p. 113-149.
- **1996** : « Paul Verlaine, critique d'art ? Sur *Effet de Nuit, Poèmes saturniens.* » in Steve Murphy (dir.), *Paul Verlaine, L'École des Lettres*, n°14, Paris, L'École des Loisirs, p. 41-57.

B. TEXTES À PARAÎTRE

- « Le Journal de l'invisible : *L'Été 80* » in M. Snauwaert (dir.), *Duras ou l'image inventée par le texte, Dalbousie French Studies*, Halifax, Nova Scotia.
- « L'appareil et l'imbroglie : *La Voix humaine* de Jean Cocteau » in Serge Linarès (dir.), *Figures de la narration*, Revue Lettres Modernes, *Série Cocteau*, 6, Paris, Minard.
- « Henri Meschonnic, la poétique à coups de marteau. Portrait d'un intellectuel critique » in P. Maillard (dir.), *Nous le passage. Hommages à Henri Meschonnic*, Presses de l'Université de Strasbourg.
- « L'hôte et le pèlerin. La nouvelle fable mystique (*Écrit en 1875*) » in S. Murphy (dir.), *Verlaine*, Rome, Editions Pagine.
- « Le poète et la cité. *Sagesse* : ville, pouvoir, civilisation » in C. Martin, J.-C. Abramovici, Y. Séité (coord.), *Mélanges offerts à Nicole Jacques-Lefèvre*, Presses de l'université de Paris-Ouest.
- « “Le peuple d'aujourd'hui !”. *Sagesse* ou la distance politique » in E. Reverzy, R. Fonkoua, P. Hartmann (dir.), *Les Fictions du politique. Du XVIII^e à nos jours*, colloque international des 29, 30 et 31 janvier 2009, Université de Strasbourg.
- « “Usages”, “mœurs”, “civilisations”. *Sagesse* et la politique des manières »
- « Qu'est-ce qu'une œuvre folle ? »
- « Religion, norme, démocratie : le débat, ou la métaphysique du lien » in Polart – poétique et politique de l'art (dir.), *Débat et démocratie – à partir des « Nouveaux réactionnaires »*.
- « Littérature et esthétique », <http://polartnet.free.fr>.
- « Littérature, histoire, valeur(s) », <http://polartnet.free.fr>.

III. COMPTES RENDUS

A. TEXTES PARUS

- **2010** : « Barthes en mouvement », compte rendu de Madeleine Renouard (dir.), *Roland Barthes, Europe*, n° 952-953, *Georg Büchner/Roland Barthes*, Paris, 2008, p. 172-291, in M. Snauwaert (dir.), *Barthes écrivain, Spirale*, n° 232, Montréal.

- **2008a** : Compte rendu d'Ildikó Szilágyi, *Les Tendances évolutives de la versification française à la fin du XIX^e siècle (La problématique du vers libre)*, Debrecen, Studia Romanica, Series Linguistica (Fasc. IX), 2004, 257 p., in *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n°3, Paris, Presses universitaires de France, p. 736-739.

- **2008b** : Compte rendu d'Alan English, *Verlaine, poète de l'indécidable. Étude de la versification verlainienne*, Amsterdam / New York, Éditions Rodopi, coll. Faux Titre (n° 261), 2005, 345 p. in *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 3, Paris, Presses universitaires de France, 743-746.

- 2007** : Compte rendu de Gérard Dessons, *Émile Benveniste, l'invention du discours, L'Information grammaticale*, n° 114, Paris, Société pour « L'Information grammaticale », p. 57-58.

- 2006a** : Compte rendu de Serge Martin, *Langage et relation – poésie de l'amour* (L'Harmattan, coll. Anthropologie du monde occidental) in *Europe* n° 928-929, Paris, septembre 2006, p. 376-377.

- **2006b** : Compte rendu de *Le Style en mouvement* d'Anne Herschberg-Pierrot, *Romantisme*, n° 134, Paris, Armand Colin, p. 136-137.

- **2005** : Compte rendu de Ruth Amossy & Dominique Maingueneau (dir.), *L'Analyse du discours dans les études littéraires*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, coll. Cribles / Théories de la littérature, 2003, 488 p., in *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 4, Paris, Presses universitaires de France, p. 1069-1076.

- **2004a** : Compte rendu de Steve Murphy, *Marges du premier Verlaine*, Paris, Honoré Champion, coll. Romantisme et modernités (n° 71), 423 p., in *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 2, Paris, Presses universitaires de France, p. 479-486.

- **2004b** : Compte rendu de Steve Murphy (dir.), Paul Verlaine, *Romances sans paroles*, Paris, Honoré Champion, coll. Textes de littérature moderne et contemporaine (n° 72), 470 p., in *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 2, Paris, PUF, p. 486-492.

- **2001** : Compte rendu de Jacques Dürrenmatt (dir.), *La Ponctuation*, Poitiers, *La Licorne*, n° 52, UFR Langues Littératures Poitiers / MSHS, 2000, 300 p., in *L'Information grammaticale*, n° 91, Paris, Société pour « L'Information grammaticale », col. 1 à 3, p. 56-57.

B. TEXTES À PARAÎTRE

- Compte rendu de Philippe Jousset, *Anthropologie du style*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, coll. Stylistique et poétique, 2007, 364 p., in *Revue d'Histoire littéraire de la France*, Paris, Presses universitaires de France.

— Compte rendu de Steve Murphy, *Rimbaud et la Commune. Microlectures et perspectives*, Paris, Editions Classiques Garnier, « Etudes rimbaldiennes », 2009, 916 p., *Romantisme*, Paris, Armand Colin.

IV. TRAVAUX ET PROJETS EN COURS

A. ESSAIS

- « *En sourdine, à ma manière* ». *Poétique de Verlaine*.
- *Verlaine, le cri de la grâce. Essai sur la manière chrétienne*.
- *Les Fables anti-théoriques. Regards sur les études littéraires*.

B. OUVRAGES COLLECTIFS

— dir. en collaboration avec Gérard Dessons, *Une histoire de la manière, La Licorne*, Presses universitaires de Rennes, publication prévue pour 2012. Contributions de Giorgio Agamben, Violaine Angers, Arnaud Bernadet, Muriel Claisse, Gérard Dessons, Normand Doiron, Cho Jaeryong, Olivier Kachler, Simon Kim, Katalin Kovács, Andrès Kristol, Chloé Laplantine, Pascal Maillard, Eric Méchoulan, Kristel Nissille, Jacques-Philippe Saint-Gérand.

— dir. en collaboration avec Steve Murphy, *Dictionnaire Verlaine*, Paris, Garnier Classiques.

— dir. en collaboration avec P. Payen de la Garanderie, *L'Art de traduire : histoire, poétiques, anthropologie*. Contributions de Emilienne Baneth, Arnaud Bernadet, Pier-Pascale Boulanger, Jean-Michel Caluwé, William Cliff, Bertrand Degott, Gérard Dessons, Andrew Eastman, Gérard Gâcon, Philippe Payen de la Garanderie, Patrick Hersant, Cho Jaeryong, Claire Joubert, Olivier Kachler, Catherine Leclerc, Gilian Lane-Mercier, Ariane Luethi, Philippe Payen, Ada Tossati, Jean-Charles Vegliante.