

## Dossier bibliographique

Armelle Hérisson  
02/05/2014

### Articles (à paraître)

« Le mirliton, polyèdre d'idées », dans : *L'Étoile-Absinthe*, revue de la Société des Amis d'Alfred Jarry, n°132.

« Le projet mirlitonesque et les opus Sansot », actes du colloque « Alfred Jarry : du manuscrit à la typographie », dans : *L'Étoile-Absinthe*, revue de la Société des Amis d'Alfred Jarry, numéro spécial.

« 'Comment, encore ? C'est étrange !' : La répétition dans les opérettes d'Alfred Jarry », dans : *Le Discours et la langue 7-2, La répétition et les genres*, V. Magri-Mourgues et A. Rabatel (éds).

### Communications

« Discours psychanalytique et poétique de Bouche 'folle' dans *Pas moi / Not I* de S. Beckett », colloque international « Maux écrits, mots vécus : traitements littéraires de la maladie », Faculté des lettres de l'Université de Porto, 22-23 avril 2014.

« Le théâtre sous l'emblème du mauvais vers », journée d'étude « Formes et dispositions d'écriture pour le théâtre, du symbolisme aux avant-gardes des années vingt », Université de Franche-Comté, CIMArtS, Besançon, 15 novembre 2013.

« Alfred Jarry et le mirliton : un contre-modèle de l'art », colloque « ...but is it art ? », New-York University French Graduate Student Association Conference, La Maison française, New-York, 8 et 9 mars 2013.