

Dossier bibliographique

Sandrine Bédouret-Larraburu
(mis à jour le 08/02/2015)

1. Ouvrages

1. Essais

(2014) – Violaine Boneu, Sandrine Bédouret-Larraburu, *Le Spleen de Paris de Charles Baudelaire*, Atlande, coll. « Clefs Concours Lettres XIX^e siècle ».

(2010) - Christine Marcandier, Sandrine Bédouret-Larraburu, *Gaspard de la Nuit d'Aloysius Bertrand*, Atlande, coll. « Clefs Concours Lettres XIX^e siècle ».

2. Directions d'ouvrages

(à par.)- Sandrine Bédouret-Larraburu, Jean-Yves Casanova, *Robert Marteau, arpenteur en vers et en proses*, La Licorne n° 117, PUR.

(2015) – Sandrine Bédouret-Larraburu, Chloé Laplantine, *Benveniste : vers une poétique générale*, coll. « Linguiste et littérature » 2, Presses universitaires de Pau.

(2012) – Sandrine Bédouret-Larraburu, Gisèle Prignitz, *En quoi Saussure peut-il nous aider à penser la littérature ?*, coll. « Linguiste et littérature » 1, PUPPA.

(2011) – Sandrine Bédouret-Larraburu, Jean-Yves Pouilloux, *Jacques Ancet ou la voix traversée, Résonance générale*, L'Atelier du Grand Tétrás.

3. Articles

a. Articles dans actes de colloque

(A par.), « La fable en tableaux », *Robert Marteau, arpenteur en vers et en proses*, (S. Bédouret et J.-Y. Casanova), *Robert Marteau, arpenteur en vers et en proses*, La Licorne, PUR.

(A par.), « Faire ressentir, ou d'une autre fonction poétique dans quelques poèmes de Philippe Jaccottet et Robert Marteau », *Les cinq sens et les textes*, (sous la dir. De P. Dirkx) actes du colloque s'étant tenu à Nancy les 29-31 mai 2013, Presses universitaires de Rennes, coll. Interférences.

(2015), « Émile Benveniste dans et au-delà de son temps », *Benveniste : vers une poétique générale*, (sous la dir. de S. Bédouret et de C. Laplantine), coll. « Linguiste et littérature », Presses universitaires de Pau et des Pays de l'Adour.

(2013) – Des poèmes à la poétique, de la poétique aux poèmes chez Henri Meschonnic, *Chantiers du poème : Prémises et pratiques de la création poétique moderne et contemporaine* (Azérad, Hugues / Kelly, Michael G. / Parish, Nina / Wagstaff, Emma (éds)), Peter Lang éditions, p. 59-74.

(2012a) – « Littérature et linguistique : quelle place pour Saussure ? », Sandrine Bédouret-Larraburu, Gisèle Prignitz, *En quoi Saussure peut-il nous aider à penser la littérature ?*, coll. « Linguiste et littérature », Presses universitaires de Pau, p. 17-29.

(2011a) – « Dissonances diaboliques dans *Gaspard de la nuit* », Laure Himy-Piéri, *Questions de style*, [http : // www.unicaen.fr/services/puc/revues/thl/questionsdestyle](http://www.unicaen.fr/services/puc/revues/thl/questionsdestyle).

(2011b) – « Les yeux d'Elsa les yeux d'Elsa les yeux d'Elsa : de la répétition comme moteur du rythme dans Les Yeux d'Elsa » in Cécile Narjoux (sous la dir. de), *La langue d'Aragon*, Editions Universitaires de Dijon, p.111-123.

(2011c) – « Ambiguïtés du *numerus* latin chez Cicéron et Quintilien », in P. Voisin (sous la dir. de), *L'art de la parole : pratiques et pouvoirs du discours dans l'Antiquité gréco-latine*, L'Harmattan, coll. Kubaba, p. 199-211.

(2011d) – « Donner du sens à l'enseignement de la langue », *Sens de la langue, sens du langage, Grammaire, Poésie, Traduction*, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. Modernités, p. 97-108.

(2011e) – « Voir, entendre au service d'un vivre-écrire », Sandrine Bédouret-Larraburu, Jean-Yves Pouilloux, *Jacques Ancet ou la voix traversée, Résonance générale*, L'Atelier du Grand Tétras, p. 69-82.

(2010a) – « Du vers au poème : transformer l'enseignement de la poésie au lycée » in Serge Martin (sous la dir. de), *Où en est la didactique du français ? Le point de vue de la poétique et de la théorie du langage avec Henri Meschonnic*, Atelier du Grand Tétras, p.73-84.

(2010b) – « Les Figures de répétition : à l'origine du nombre oratoire français », in Sandrine Rutigliano, Alexandra Flora Piffaré (sous la dir. de), *Re, Répéter, Répétition*, coll. Ecole doctorale n°5, Laboratoire Langages, Littératures, Sociétés, Chambéry, Université de Savoie, p.23-32.

(2008a) - « Accélérer, ralentir, freiner : des rythmes poétiques dans *De l'Air*. » in Jacques Le Gall (sous la dir. de), *Antoine Emaz, chantiers*, actes du colloque Antoine Emaz 14 et 15 mars 2008 à Pau, Tarabuste, p.137-145.

(2008b) - « La Forme d'un sonnet change plus vite que le cœur des humains » in Alain Chevrier (sous la dir. de), *Retours au sonnet, Actes du colloque Poitiers 1^{er} et 2 septembre 2007, Formules n°12*, p.143-154.

(2007) - « Le Nombre dans le verset de *Tête d'Or* de Paul Claudel » in Laure Himy-Piéri (sous la dir. de), *Questions de style*, [http : // www.unicaen.fr/services/puc/revues/thl/questionsdestyle](http://www.unicaen.fr/services/puc/revues/thl/questionsdestyle).

b. Articles dans ouvrages collectifs à comité de lecture (hors actes de colloques)

(A par.), « Spatialisation des formes fixes : le sonnet contemporain », *Espace(s) du livre : espace(s) d'expérimentations poétiques*, (sous la dir. d'Isabelle Chol, Serge Linarès, Bénédicte Mathios), Honoré Champion.

(A par.), « Enjeux poétiques du nombre, comme élément constitutif du vers », *Rhétorique, stylistique et poétique : entre théorie et pratique* (sous la dir. D'Anne Bouscharain et

Danièle James-Raoul), *Rhétorique, stylistique et poétique : entre théorie et pratique*, PUBordeaux, coll. Eidôlon.

(A par.), « La voix humaine dans *Dans l'herbe : un récit sans fin* » in M. Braud, *le récit sans fin : poétique du récit non clos*, éditions Garnier.

(2008c) - « Le nombre dans *Morale élémentaire I* » in Jacques Jouet, Pierre Martin et Dominique Moncond'hui (sous la dir. de), « *Morale élémentaire* », *La Licorne n°82*, Presses universitaires de Rennes, p.55-66.

c. Articles dans revues à comité de lecture

(A par.), « du vers comme procédé de densification dans la poésie contemporaine française », *Poésie – Langue – Désordre* (sous la dir. de Victor Kocay et M. Bishop), Dalhousie French Studies.

(2014) – « « Je suis perdu », à propos de *Chronique d'un égarement* », *Coup de soleil* (Sous la dir. de Gérard Paris), *Poésie et Art n° 91/92*, Spécial Jacques Ancet, Annecy, p. 26-34.

(2012b) – « Aimer - écrire : de l'ordinaire au poème dans *Je n'ai pas tout entendu* d'Henri Meschonnic », in M. Braud, *L'art de l'ordinaire, Méthode n°21*, p.115-120.

(2012c) – « Du style à la manière : construction d'un rythme dans un poème d'Antoine Emaz », suivi d'un entretien avec le poète, in Stéphane Bikialo, Sabine Pétilion (sous la dir. de), *Dans l'atelier du style. Du manuscrit à l'œuvre publiée, La licorne n°98*, p. 33-40, p. 221-235.

(2012d) – « de la pratique à la théorie : une pensée du continu », *Europe n°995 Henri Meschonnic*, p.77-88.

(2010c) – « De la poésie aux poèmes : quel questionnement du poétique dans le secondaire? », Serge Martin, *Faire poésie sans oublier les poèmes, Le Français aujourd'hui n°169*, p.31-38.

4. Comptes rendus

(2015) – « Armelle Leclercq : Les Équinoxiales », note de lecture, *Europe : Max Frisch, Ludwig Hohl*, n°1029-1030, p. 348-350.

(2014) - « Jacques Ancet : *Ode au recommencement* », note de lecture, *Europe : Julio Cortázar* n°1020, p. 350-351.

(2012e) – Note de lecture « *Aubes* de Bernadette Engel-Roux », *Résonance générale, Cahiers pour la poétique n°5*, L'Atelier du Grand Tétras, p. 109-115.

(2010d) – « Chronique linguistique Emile Benveniste pour vivre langage », in Marie-France Bishop et Max Butlen (sous la dir. de), *Continuités et ruptures dans l'enseignement de la littérature, Le Français aujourd'hui n°168*, p.125-129.

(2010e) – « Note de lecture Emile Benveniste pour vivre langage », *Claude Esteban Bernard Manciet*, revue *Europe* n° 971, p.475-476.

5. Sites

(2013)- « Les oiseaux dans *Écritures* », <http://crphl.univ-pau.fr/live/Seminaires/Poesie+contemporaine/Seminaire+2012-2013>, consulté le 18/06/14

(2009) – « *Manière, faire, style* » dans *Les Salons de Diderot*, http://polartnet.free.fr/textes/chantiers_polart/Chantier_Maniere.pdf, consulté le 18/06/14