

Pascal Maillard – Eléments bibliographiques

Pascal Maillard
Polart – Université Marc Bloch (Strasbourg)
27/02/2015

- “Lecture de Walter Benjamin” dans un ouvrage collectif sous la direction de Henri Meschonnic : *Critique de la Théorie critique, langage et histoire*, PUV, 1985.
- “L’Innommable et l’Illimité, Poétique de la nature et du souvenir dans quelques nouvelles de Maupassant”, *Romantisme*, n° 81, 1993.
- “Le perroquet absent”, *Europe*, Numéro 781 consacré à Voltaire, Mai 1994.
- “Dans la main de l’Ange. Lyrisme, éthique et dialogisme”, *Critique*, Décembre 1994.
- “ “Homo bulla”, Pour une poétique de l’allégorie”, *L’Année Baudelaire n° 1*, “Baudelaire, Paris, l’Allégorie”, sous la direction de Jean-Paul Avice et Claude Pichois, Actes du colloque de la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris le 11 décembre 1993, Klincksieck, 1995.
- « “Un éclair ...puis la nuit !” Baudelaire et l’allégorie” », *Europe*, Numéro 804 consacré à Walter Benjamin, Avril 1996.
- “La Voix et la fumée, Sur quelques aspects de la poétique valéryenne de l’allégorie”, *Conscience et Création dans l’oeuvre de Paul Valéry*, Actes du Colloque de l’Université de Pau, 22-23-24 mai 1995. Textes réunis et présentés par Suzanne Larnaudie, Presses Universitaires de Pau, printemps 1997.
- “Transfiguration esthétique et objet plastique dans *Le spleen de Paris*, Baudelaire ou le désir de peindre”, *De l’objet à l’oeuvre*, Actes du Colloque “Objet esthétique, esthétique de l’objet” des 25-27 avril 1996. Textes réunis par Gisèle Séginger, Presses Universitaires de Strasbourg, 1997.
- “Spiritualité esthétique de Baudelaire : Imagination, mémoire, mélancolie”, *Spiritualité et esthétique XIXè-XXème siècle*, textes réunis par Gisèle Séginger, Vives Lettres n°3, Université des Sciences Humaines de Strasbourg, U.F.R. des Lettres, 1997.
- “L’Allégorie Baudelaire, Poétique d’une métafigure du discours”, *Romantisme*, n° 107, Premier Trimestre 2000.

- "Poétique de Baudelaire" dans *Amoralité de la littérature, morales de l'écrivain*, Champion, 2000.
- Collaboration au *Dictionnaire de Poésie de Baudelaire à nos jours* sous la direction de Michel Jarrety, PUF, 2001 .
- « « Je passerai ma vie à ressembler à ma voix » : Henri Meschonnic, le poème la poétique », revue NU (e), N° 21, Septembre 2002.
- « Rythme et historicité, Les contradictions baudelairiennes de la modernité », dans *Les formes du temps, Rythme, histoire, temporalité*, Textes réunis par Paule Petitier et Gisèle Séginger, PUS, 2007.
- « « Beams », Romance de l'intertexte et poétique du silence », dans *Verlaine, Reprises, parodies, stratégies*, Journée d'étude d'agrégation coordonnée par Eléonore Reverzy, publication électronique sur le site de Fabula : <http://www.fabula.org/colloques/sommaire838.php>, janvier 2008.
- « Le corps vivant du poème », Préface à Bernard Vargaftig, *L'aveu même d'être là*, Le Diable Vauvert, 2008.
- « « La modernité dans le sujet », Lire Baudelaire avec Henri Meschonnic », Revue CONTINUUM, N°5, 2008.
- « Le poème, l'image, le silence, Avec Bernard Vargaftig », Colloque de Cerisy-la-Salle, *Avec les poèmes de Bernard Vargaftig, L'énigme du vivant*, Méthode N° 15, Vallongues, 2009.
- « « Il n'y a pas d'artiste qui soit dégagé ». Poétique et éthique du poème engagé dans l'œuvre de Bernard Vargaftig », dans *Relation du poème à son temps : interrogations contemporaines*, Peter Lang, 2010.
- « Henri Meschonnic, la vie pour le sens », *Studi di Letteratura Francese*, dir. Marcella Leopizzi, Leo S. Olschki Editore, 2012.
- « Les enjeux éthiques de la poétique du traduire », dans *Henri Meschonnic théoricien de la traduction*, Paris, Hermann, collection "Vertige de la Langue", 2014.
- « Trois variations sur l'Autre, Pour Alain Suied », à paraître en 2015 dans les Actes de la journée d'étude « Alain Suied », 7 février 2013, Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg, Équipe d'Accueil 1337-Configurations littéraires.
- Diverses Notes de lecture et entretiens dans *Europe, Romantisme, Le Français Aujourd'hui*.