

## POLART – DOSSIER BIBLIOGRAPHIQUE

Bruno Ribeiro De Lima  
Université Paris 8 / Université de São Paulo  
(Mise à jour le 21.04.2015)

### Production

(A paraître, 2015). « Henri Michaux et la crise du « descriptif » », actes du colloque *Ecrire la peinture, peindre la littérature*, Dunkerque, 2013, in *Mosaïque, Revue des jeunes chercheurs en sciences de l'homme et de la société de la région Lille-Nord de France-Belgique francophone*, E.M.E.

(A paraître, 2015). Traduction vers le portugais brésilien (en collaboration avec Lara Neves Soares) de *La Reine Margot*, Gallimard « Folio Classique », nouvelle édition en 2009. Editions Manole « Amarylis », São Paulo, Brésil.

« Poétique et transsubjectivité dans 'Les Ravagés' d'Henri Michaux », actes du colloque *Francontraste : l'affectivité et la subjectivité dans le langage*, 2013, Zagreb, in *Francontraste : l'affectivité et la subjectivité dans le langage*. Mons : Cipa, 2014. p. 42-426.

« Exuberance is beauty: William Blake às margens de *La Part maudite* », p. 1-9, 2012. Bruno Ribeiro de Lima, *Revista Pandora*, direction de l'édition n°45 *Georges Bataille - Cinquentenário de sua morte*. São Paulo : Revista Pandora Brasil, 2012, p. 80.

« Maeterlinck: o teatro da linguagem ». *Revista Pandora*, junho, p.1-8, 2011.

### Poèmes publiés

Viagem tal esquecimento. São Paulo: Revista Zunai, 2014.  
(<http://zunai.com.br/post/96283287053/esculturas-musicais-10>)

### Présentations

Atelier à L'Université de l'Etat de São Paulo (Unesp), campus Rio Preto. « Da epígrafe ao lugar comum: Roberto Piva "passeur" de Georges Bataille », 2014.

Séminaire de recherche pour le groupe des doctorants en littérature brésilienne à l'Université de São Paulo (USP) « Introduction à la pensée d'Henri Meschonnic », 2014.